

CASA PER LE ARTI IN MOVIMENTO

DOVE LA CULTURA NON SI
CONSERVA MA SI PROPAGA

LUOGO IN CUI L'ARTE
ATTRAVERSA, CONNETTE E
SI DIFFONDE



PER RESTITUIRE
AL VUOTO UNA
DIMENSIONE

INTERVENTO
RIGENERATIVO DI
UN'AREA URBANA
IRRISOLTA



IL SUOLO COME PALINSESTO DELLE TRASFORMAZIONI ECONOMICHE E SOCIALI



1857



1923

QUARTIERE FLAMINIO EREDE DI UNA VOCAZIONE CULTURALE, INAUGURATA NEL 1911

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, R. Piano, 2002

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI VALLE GIULIA, E. Del Debbio, 1932

VILLAGGIO OLIMPICO, L. Moretti, 1960

PALAZZETTO DELLO SPORT, P. Nervi, 1956

FORO ITALICO, E. Del Debbio, 1930

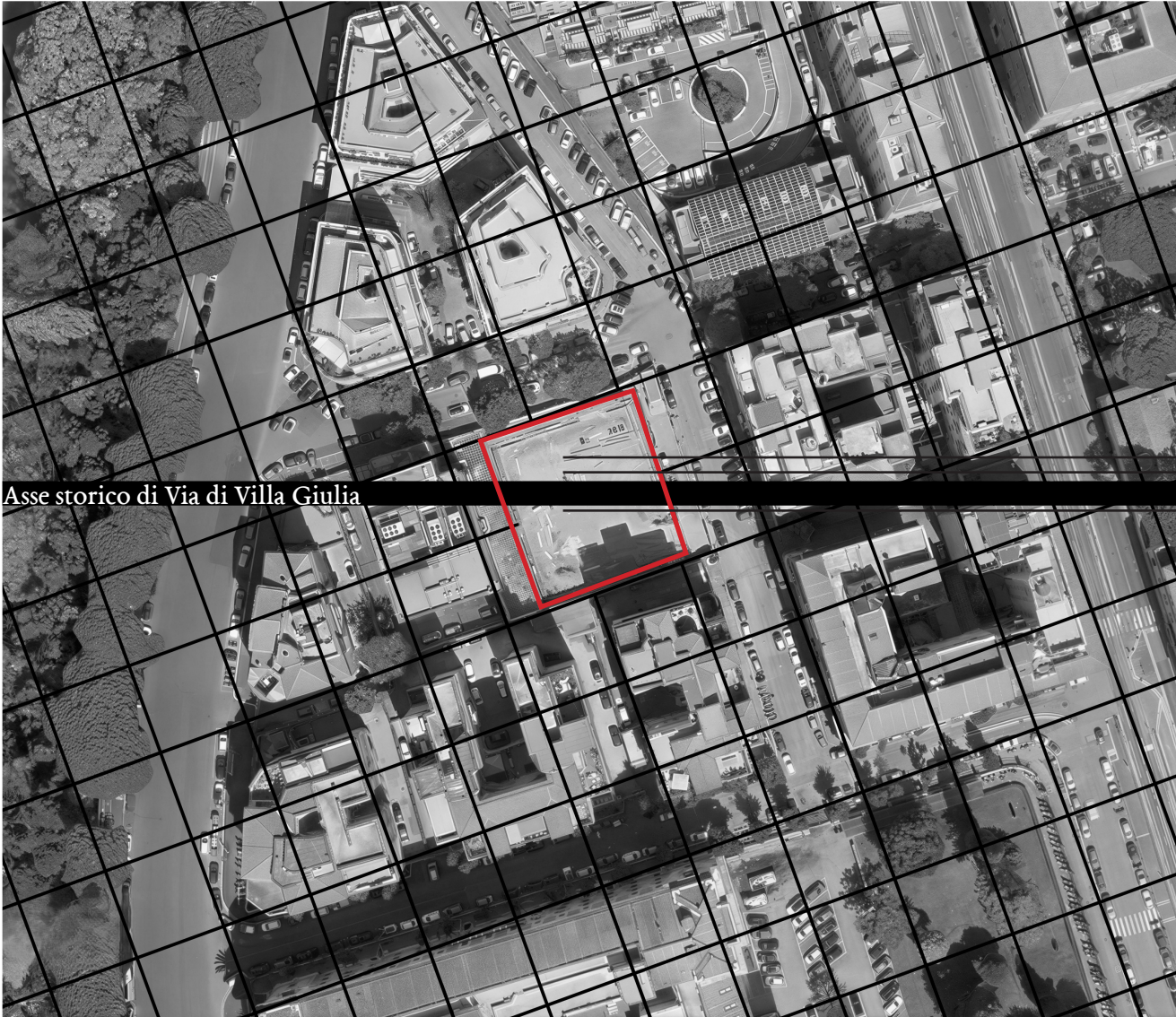
MAXXI, Z. Hadid, 2010

SAPIENZA UNIVERSITÀ, dal 1960

PONTE DELLA MUSICA, B. Happold e D. Del Mastro, 2010

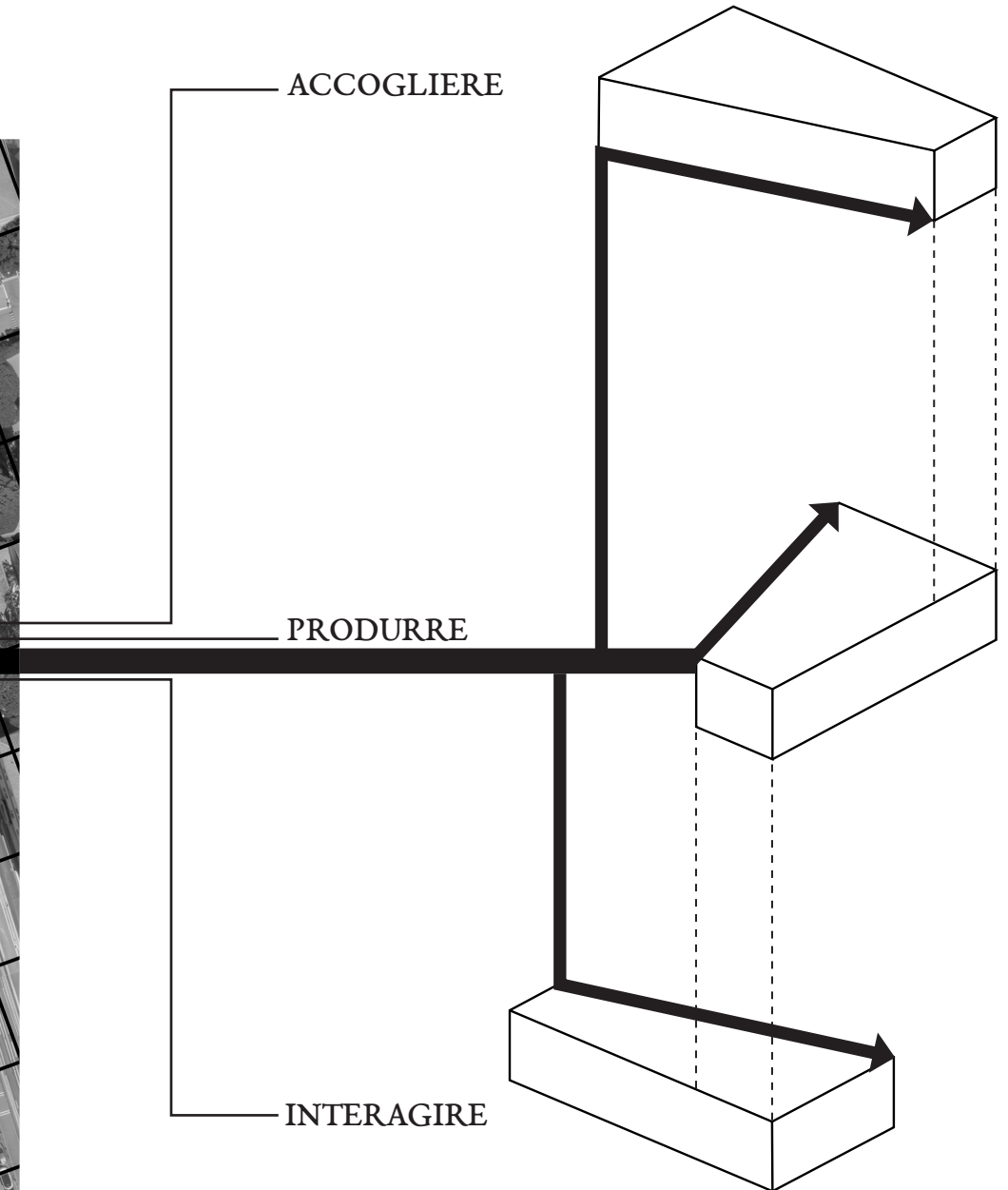
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, C. Bazzani, 1911

LA RICERCA DI UNA TRAMA



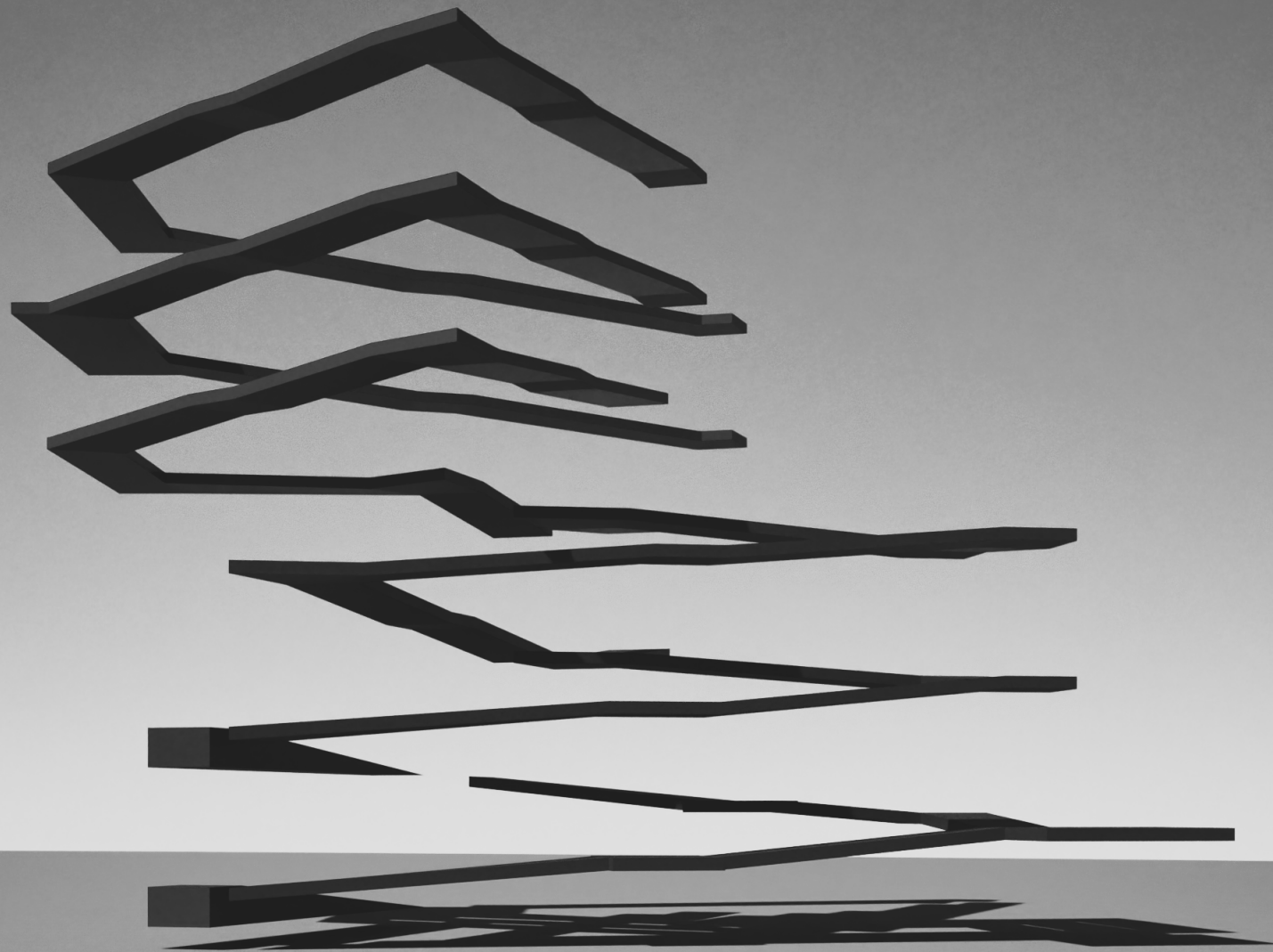
Asse storico di Via di Villa Giulia

PER RELAZIONI, ARTI E OSPITALITÀ



IL MOVIMENTO

LA RAMPA COME ELEMENTO
CONNETTIVO TRA VOLUMI E
DIALOGHI



IL MOVIMENTO DEL PROGETTO NELL'ABITARLO

SEQUENZA DI SPAZI TRA RELAZIONI,
PRODUZIONE E PERMANENZA



ACCOGLIENZA
- unità ricettive
- copertura usufruibile

PRODUTTIVITÀ
- laboratori privati
- laboratori collettivi

INTERAZIONI
- punto d'incontro
- galleria espositiva

CONNESSIONE



ESPRESSIONE



PERMANENZA



IL DIALOGO DELL'INVOLUCRO

TRASPARENZE E LUCI A SUPPORTO
DELLE ARTI COMUNICATIVE ODIERNE



