

* must



PHOTOS

015

ISSN 1826-9532



9 771826 953009

must*doppi sensi

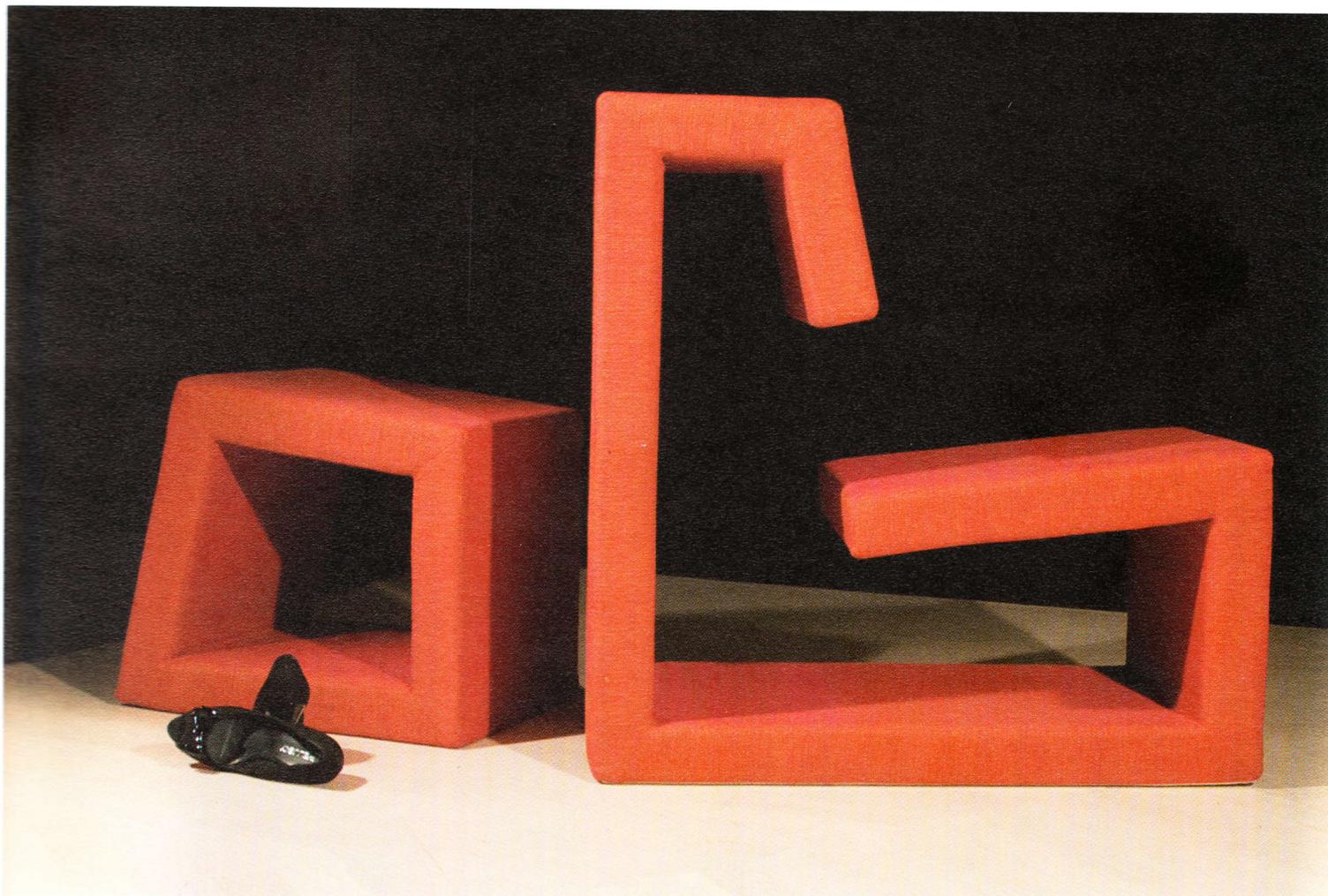


punto g

txt di MANUELA TRAVAGLINI

IL PUNTO È IL POUF, LA G È LA SEDUTA: ALTRE INTERPRETAZIONI SONO SOLO UNA COINCIDENZA CHE ENFATIZZA E ARRICCHISCE IL PROGETTO DI DOPPI SENSI, MA LA VERA CHIAVE DI LETTURA RESTA NELLA FORMA

THE POINT (PUNTO) IS THE POUF, THE G IS THE ARMCHAIR. ANY OTHER INTERPRETATION IS JUST A COINCIDENCE THAT ENHANCES AND ENRICHES THE PROJECT WITH DOUBLE ENTENDRES. YET, THE FORM IS THE REAL KEY



NELLA PAGINA PRECEDENTE/PREVIOUS PAGE:
la seduta Punto G, versatile e leggera, design di
Giovanni Bartolozzi per Soqqadro Art Design. The
Punto G armchair, versatile and lightweight, designed by
Giovanni Bartolozzi for Soqqadro Art Design.

A parlare è Giovanni Bartolozzi, designer di Soqqadro Art Design e ideatore della seduta, appena lanciata su scala mondiale presso la Noli Gallery di Southwork di Londra.

In un momento di grande ritorno all'opulenza e ai "barocchismi" nell'arredo, voi avete scelto di andare controtendenza e privilegiare le forme pulite e funzionali del minimalismo.

Io credo che il minimalismo sia una delle più ricche correnti di pensiero, perché concentra e condensa la materia. Ma al contempo avrei delle perplessità nel definire la poltrona minimalista. È indubbio che le sue linee ne rievocano l'essenza, ma in questo caso la sobrietà della seduta è il risultato diretto di un'idea: non si tratta di uno stile a priori.

Chi è il vostro target client?

Ci rivolgiamo a una clientela dinamica e sofisticata, intenzionata a divertirsi arredando i propri spazi abitativi con elementi multifunzionali e unici nel design e nella manifattura.

Quali sono i classici del design italiano cui vi siete ispirati?

Tutti gli elementi che ho disegnato per Soqqadro Art Design hanno nel loro DNA alcune esperienze del design italiano e dei loro maestri. Naturalmente si tratta di un passaggio intimo che è leggibile sul piano concettuale e non su quello formale. Nello specifico, Punto G trova un riferimento e un'evidente forma d'ispirazione nei lavori di Joe Colombo. La *tube chair* e la *multi chair*, realizzate da Colombo nei primi anni Settanta, sono le prime sedute scomponibili e riducibili a un ingombro minimo per il trasporto. Punto G procede su quest'idea, la estende ai portatili e alla possibilità di trasformare la seduta in una piccola postazione da lavoro, oppure in un elemento libreria per la casa (nella versione chiusa), e al contempo di trasportarla in un ingombro ridottissimo e leggero.

Quali sono i vostri progetti per il futuro?

La strada è quella di continuare a ibridare le funzioni degli oggetti tradizionalmente conosciuti, e trarre da questo procedimento una nuova estetica.

www.soqqadro-ad.com

We quoted Giovanni Bartolozzi, designer of Soqqadro Art Design and creator of the armchair that has been recently worldwide launched at the Noli Gallery in Southwork, London.

In a time characterised by a great revival of lushness and "Baroque elements" in the furniture sector, you decided to buck the trend, privileging the clean and functional forms of minimalism.

I think minimalism is one of the richest current of thought, since it concentrates and condensates matter. Yet, at the same time I wouldn't describe my armchair as minimal. No doubt, its lines recall its essence, but in this case the seat's sobriety directly results from an idea. It doesn't refer to a style.

What's your target?

We focus on dynamic and sophisticated clients, who want to have fun in furnishing their homes with multi-purpose elements with unique design and craftsmanship.

What Italian design classics do you take inspiration from?

*The DNA of every element I designed for Soqqadro Art Design refers to the experiences of Italian design and of their masters. Obviously, it is a private passage that can be found on the conceptual level and not on the formal one. More specifically, Punto G refers and is clearly inspired by Joe Colombo's works. The *tube chair* and the *multi chair* designed by Colombo at the beginning of the Seventies are the first modular chairs that take up minimum space to transport them. Punto G is based on the same idea, though in this case the armchair can be turned into a small workstation or into a domestic bookcase (in the closed version) and at the same time it can be moved since it is lightweight and it takes up very little space.*

What are your future projects?

We want to carry on merging the functions of traditionally well-known objects and to give life to new aesthetic.

www.soqqadro-ad.com