

Dottorato di ricerca in Architettura. Teorie e progetto						2/14/12	
Dipartimento DIAR							
Linee di ricerca 27esimo ciclo							
Libro: Architettura e Modernità							
Autore: A.Saggio							
Parte 1							
	Domanda	Risposta A	Risposta B	Risposta C	Risposta D	Risposta E	Risposta giusta
1	Cosa hanno in comune la ricerca di Cézanne e la logica funzionalista in architettura?	La tendenza verso i colori "puri"	La visione analitica e scompositrice del problema	La rappresentazione del movimento	Il bisogno di creare una cornice di base	L'appiattimento di più dimensioni spaziali in una	B. La visione analitica e scompositrice del problema
2	In quale rapporto è l'edificio del Bauhaus di Dessau con la strada carrabile?	La strada affianca l'edificio	La strada è interrata	La strada passa sotto l'edificio	La strada circonda il lotto dell'edificio	Non ci sono strade carrabili ma solo percorsi pedonali	C. La strada passa sotto l'edificio
3	All'interno del padiglione dell'Esprit Nouveau di Le Corbusier era presente una zona di proiezione denominata?	giroscopio	kinetoscopio	diorama	cinematografo	proieziometro	C. Diorama
4	Chi tra questi NON fa parte del movimento dei costruttivisti russi?	Tatlin	Leonidov	El Lissitzky	Itten	Chernikhov	D. Itten
5	Cosa presenta Gropius nella mostra del Werkbund del 1914?	Il progetto per il Bauhaus	Una fabbrica	Casa bifamiliari per i professori	Un film muto	Il progetto del teatro totale	B. Una fabbrica
6	Quale dei seguenti aspetti progettuali non appartiene al Bauhaus di Walter Gropius?	trasparenza	visione antropospettica	indipendenza strada-edificio	sistema costruttivo discontinuo	schema tipologico a priori	E. Schema tipologico a priori
7	Qual'è il titolo del libro di Johannes Itten che raccoglie le sue teorizzazioni sui colori raccolte durante il periodo di docenza nel Bauhaus?	La teorie dei colori	Arte del colore	Interazione dei colori	Sulla vista e i colori	Colore e architettura: il linguaggio del colore nel disegno delle superfici architettoniche	B. L'arte del colore
8	Il Costruttivismo, il movimento d'avanguardia russa, è stato formalizzato e denominato nel 1922 da:	Alexei Gan	Vladimir Tatlin	Konstatin Mel'nikov	Yakov Chernikhov	Roman Jakobson	B. Vladimir Tatlin
9	Quale architetto, nei primi anni del Novecento, propugnò, in opposizione all'Art Nouveau, un rinnovamento morale del gusto?	Victor Horta	Henry van de Velde	Daniel Libeskind	Adolf Loos	Peter Behrens	C. Adolf Loos
10	Qual'è l'elemento indispensabile che, negando paradossalmente la forma, diviene il catalizzatore alla base della nuova estetica gropusiana e funzionalista?	I pilotes	La trasparenza	L'abbandono del tipo edilizio	La frantumazione dei piani della visione	Il fenomeno di discretizzazione	B. La trasparenza
11	In architettura, il neoplasticismo difeso dal costruttivismo in quanto:	Ha uno stretto legame con la pittura avanguardia pittorica	Usa prevalentemente la tecnologia del ferro e del vetro, mentre il costruttivismo utilizza sistemi costruttivi tradizionali, legati al legno e al mattone	Prende piede prima della seconda guerra mondiale	Utilizza il linguaggio architettonico come messaggio da diffondere, non come portatore di ulteriori messaggi di valore sociale, legati al particolare momento politico	Come l'art nouveau, intende l'architettura come opera d'arte totale	D. Utilizza il linguaggio architettonico come messaggio da diffondere, non come portatore di ulteriori messaggi di valore sociale, legati al particolare momento politico
12	La ricerca di Le Corbusier sulla cellula abitativa fu fortemente influenzata da:	I cimiteri dei monaci camaldolesi dell'alto medioevo	La certosa di Ema	La struttura degli alveolari	Le insule romane	Il tempio greco	E. La certosa di Ema
13	Nel libro di Le Corbusier <i>Vers une architecture</i> , qual'è di queste ragioni non è rilevato a sostanziare la nuova architettura?	la coerenza costruttiva	la coerenza funzionale	la coerenza igienica	la coerenza impiantistica	la coerenza simbolica	E. la coerenza simbolica
14	Qual'è la caratteristica principale che hanno in comune le Prairie Houses di Wright con Casa Schroeder di Rietveld?	l'assenza di decorazioni e il colore bianco	l'utilizzo della trasparenza	la ricerca della rottura della scatola volumetrica	il tetto giardino	la tendenza all'astrazione e la riduzione del lessico architettonico	C. La ricerca della rottura della scatola volumetrica
15	Prima del Neoplasticismo, in quale altro movimento si ritrova, seppur in maniera diversa, un'unità delle arti che ricorda l'idea di architettura come ambiente totale di Mondrian?	Costruttivismo	Espressionismo	Neo-gotico	Art Nouveau	Ecllettismo	D. Art Nouveau
16	Chi ha lavorato presso lo studio di Peter Behrens?	Wright, Gropius e Alvar Aalto	Gropius, Le Corbusier e Mies Van Der Rohe	Mies Van Der Rohe, Alvar Aalto e Le Corbusier	Wright e Le Corbusier	Le Corbusier, Aalto e Gropius	B. Gropius, Le Corbusier e Mies Van Der Rohe
17	Chi è l'autore dell'edificio illustrato nella copertina del libro?	Frank Gehry	Tom Mayne	Eric Owen Moss	Massimiliano Fuksas	Enric Owen Moss	C. Eric Owen Moss
18	Il concetto della doppia altezza nell'edilizia economica si propone per la prima volta da:	Le Corbusier	Zaha Hdid	Frank Gehry	Filippo Brunelleschi	Daniel Libeskind	A. Le Corbusier
19	Quale architetto elabora l'idea della Cité Industrielle?	Garnier	Berlage	Wagner	Howard	Cerdà	A. Garnier
20	Il progetto per il quartiere Weissenhof Siedlung di Stoccarda del 1927 nasce per dare una risposta architettonica a una precisa istanza sociale, quale?	Garantire alloggi di lusso per la classe borghese	Disporre di grandi aree commerciali	Progettare spazi per la cultura e lo svago	Migliorare le condizioni abitative della classe operaia	Realizzare grandi aree verdi alla periferia della città	D. Migliorare le condizioni abitative della classe operaia
21	L'architettura, e con lei tutto il campo d'azione del Werkbund, tende alla tipizzazione, soltanto con questo mezzo può riacquistare quel significato generale che le era proprio? è un'affermazione di:	Le Corbusier	Henry van de Velde	Gropius	Muthesius	Perret	D. Muthesius
22	Nel 1914 sull'uso di quale parola si scontrarono ferocemente Henry van de Velde e Herman Muthesius all'interno del Deutscher Werkbund?	Meccanicizzazione	Florizzazione	Standardizzazione	Tipizzazione	Naturalizzazione	D. Tipizzazione
23	Dove e perché nasce il Neoplasticismo?	IL Neoplasticismo nasce a Roma con i Moti Rivoluzionari, intorno agli anni 1800.	IL Neoplasticismo nasce in Olanda intorno al 1917 con la pubblicazione della rivista De-Stijl (1917-1928), con lo scopo principale "La rottura della scatola".	IL Neoplasticismo nasce in Germania, subito dopo la Prima Guerra Mondiale con la scuola del Bauhaus.	IL Neoplasticismo nasce in tutta Europa come un movimento contro la ripetizione dei stili in architettura, contro la decorazione.	IL Neoplasticismo nasce in Russia con Mel'nikov e Tatlin.	B. IL Neoplasticismo nasce in Olanda intorno al 1917 con la pubblicazione della rivista De-Stijl (1917-1928), con lo scopo principale "La rottura della scatola".
24	Qual'è l' "a priori" che secondo Le Corbusier deve entrare in rapporto dialettico con la società industriale?	Lo spirito greco	La <i>Tabula rasa</i> del passato	La coerenza funzionale	L'uso di superfici curve	La trasparenza oggettiva	A. Lo spirito greco
25	In quale di queste opere è usata la "trasparenza in chiave antropospettica"?	Villa Savoye, Poissy	Weissenhof di Stoccarda	Borsa di Amsterdam, Amsterdam	Casa Rossa, Heath	Bauhaus, Dessau	E. Bauhaus, Dessau
26	Quali sono le tecniche costruttive utilizzate per l'edificazione del Bauhaus?	Struttura a setti portanti	Struttura puntiforme in cemento armato	Muratura a sacco	Fondazioni a platea	Nessuna di quelle elencate	B. Struttura puntiforme in cemento armato
27	Il pensiero di Le Corbusier viene collegato alla pittura di Cezanne, in quale di questi testi?	Vers une architecture, Le Corbusier 1925	Il nuovo Plasticismo nella Pittura, Piet Mondrian 1917	Modern architecture, Bruno Taut 1929	Lo Spirituale nell'Arte, Kandinskij 1911	Da Ledoux a Le Corbusier, Emil Kaufmann 1933	E. Da Ledoux a Le Corbusier, Emil Kaufmann 1933
28	Chi ha coniato il termine frattale?	Gilles Deleuze	Gilles Clement	Ludwig von Bertalanffy	Antonino Zichichi	Benoit Mandelbrot	E. Benoit Mandelbrot
29	La rottura del Bauhaus con la dimensione estetica del passato porta ad una nuova modalità di visione, quella analitica, e ad un nuovo processo, il bottom-up. Cosa si intende con il termine bottom-up?	aggiunta di elementi di dettaglio alla costruzione	uso di forme pure, compatte e semplificate	prevede che ogni singolo elemento è parte di una catena logica di costruzione, come nella produzione industriale	costruzione di una struttura in cemento armato prefabbricato	comprende la gestione dei processi realizzati nella costruzione dell'edificio	C. prevede che ogni singolo elemento è parte di una catena logica di costruzione, come nella produzione industriale;
30	All'inizio del XX secolo si assiste ad un rinnovamento nel costruire dovuto essenzialmente a necessità della produzione industriale. In architettura si cerca di codificare nuovi codici formali che si sviluppano secondo orientamenti diversi. Tra questi vi è il movimento delle Arts and Crafts, di cui William Morris è la figura di punta. Quali si sono i fondamenti di tale movimento?	centralità della costruzione nell'uso di tecniche e materiali, ponendo in primo piano il problema dell'involucro	la produzione standardizzata ed in serie atta a ridurre i costi di produzione	una nuova grammatica stilista di natura estetica medioevale che mitigò l'impatto con il sistema produttivo impoverito dalla bellezza ed esaltò l'artigianato	l'impegno sociale e politico nella risoluzione di problemi legati all'igiene e all'abitare	la cooperazione tra ingegneri ed architetti, in cui semplificazione e decorazione sono gli elementi di congiunzione	C. una nuova grammatica stilista di natura estetica medioevale che mitigò l'impatto con il sistema produttivo impoverito dalla bellezza ed esaltò l'artigianato
31	L'importanza del Narkomfin risiede:	i materiali costruttivi innovativi	il rapporto che si crea con la città	la espressiva spazialità degli interni	la trasparenza	il sistema distributivo	E. il sistema distributivo
32	Il progetto per il quartiere Weissenhof Siedlung di Stoccarda del 1927 nasce per dare una risposta architettonica a una precisa istanza sociale, quale?	Garantire alloggi di lusso per la classe borghese	Disporre di grandi aree commerciali	Progettare spazi per la cultura e lo svago	Migliorare le condizioni abitative della classe operaia	Realizzare grandi aree verdi alla periferia della città	D. Migliorare le condizioni abitative della classe operaia
33	Quale metodo rappresentativo esprime meglio la concezione dell'architettura di Mendelsohn?	la pianta	il prospetto	l'assonometria	la sezione	lo schizzo prospettico	E. Lo schizzo prospettico
34	Quali sono i riferimenti concettuali dei quali Mies opera una sintesi?	Assemblaggio costruttivista e rapporto con il paesaggio	Scomposizione in lastre neoplastiche e continuità spaziale interno-esterno	Spazialità curva e approccio verso un'estetica industriale	Utilizzo di volumi puri e decorazione Art Nouveau	Uso di colori primari e di trasparenze	B. Scomposizione in lastre neoplastiche e continuità spaziale interno-esterno
35	Qual'è la tipologia edilizia dell'edificio residenziale del Narkomfin?	a torre	in linea	a ballatoio, con il ballatoio ogni due livelli	a ballatoio, con il ballatoio ogni tre livelli	a patio	B. A ballatoio, con il ballatoio ogni due livelli
36	1910 Rooble e le Prairie House. Orizzonte illimitato come il paesaggio da rendere visibile con l'architettura. Mies che operazione fondamentale compie attraverso la Villa in mattoni del 1923?	Torna a materiali e forme tradizionali	Separa interno/esterno	Rompe il quadro lavorando sulla pianta dell'edificio. L'architettura si slancia nel paesaggio, aggancia la terra e il cielo e li porta dentro l'architettura. Vale il movimento inverso. Lo spazio è totale.	Mette in discussione i progetti di Wright	Rinnega i Grattacieli di vetro	C. Rompe il quadro lavorando sulla pianta dell'edificio. L'architettura si slancia nel paesaggio, aggancia la terra e il cielo e li porta dentro l'architettura. Vale il movimento inverso. Lo spazio è totale.
37	La forma non parte dall'esterno, come lo schiavo ribelle. (1513) di Michelangelo colto nel movimento per liberarsi dalla materia che lo imprigiona, ha un'origine interna da trovare. Sono due momenti di un processo - evento. Perché Mendelsohn non "finisce" mai i suoi schizzi, non chiude l'edificio se non nella linea curva dell'orizzonte-cielo?	pensa all'ascensione all'acropoli come Le Corbusier	In Mendelsohn, l'Espressionismo e Costruttivismo, trovano nel Movimento Curvo la sintesi della forma. La curva linea di forza libera, la sanguigna della materia "ruvida" trattiene, le superfici lisce e levigate del vetro sono liberate. Raccontano un processo, un'esperienza. Aggetti, elementi alti, insegnano ancora lo spazio che tende all'infinito del cielo.	il cielo curvo mette fine alla ricerca.	interpreta ancora la macchina	non sa legare piani e volumi	B. In Mendelsohn, l'Espressionismo e Costruttivismo, trovano nel Movimento Curvo la sintesi della forma. La curva linea di forza libera, la sanguigna della materia "ruvida" trattiene, le superfici lisce e levigate del vetro sono liberate. Raccontano un processo, un'esperienza. Aggetti, elementi alti, insegnano ancora lo spazio che tende all'infinito del cielo.
38	Analizzando il progetto dei Magazzini Schocken di Erich Mendelsohn, che importanza occupa, all'interno della composizione, l'elemento del corpo scala principale?	si pone come nucleo centrale, attorno al quale ruota l'intero sistema dell'edificio	risolve la soluzione d'angolo, disastrosi come elemento in grado di rallentare l'andamento orizzontale della facciata, senza negarlo	è un elemento verticale che spazializza la facciata, aggettando sulla strada	è inserito in un volume completamente vetrato	non è visibile dall'esterno	B. risolve la soluzione d'angolo, inserendosi come elemento in grado di rallentare l'andamento orizzontale della facciata, senza negarlo
39	Attraverso quale progetto Mies si avvicina, per la prima volta, alla sperimentazione dello spazio totale?	Farnsworth House	Weissenhof Siedlung	Illinois Institute of Technology	Tugendhat-House	La Villa in mattoni	E. La Villa in mattoni
40	Quale delle seguenti caratteristiche non è riferibile al Narkomfin di Mosca?	zone per attività comuni	muratura portante	standard di 9mq a persona	a ballatoio, con il ballatoio ogni tre livelli	sistema distributivo a ballatoio	B. Muratura portante
41	Nel 1928 era il CIAM. L'abbreviazione CIAM significa:	Congresso interdisciplinare di architettura dei musei	Conferenza internazionale di architettura minimalista	Congresso di informazione, arte e musica	Congresso internazionale di architettura moderna	Conferenza internazionale di arte moderna	C. Congresso internazionale di architettura moderna
42	l'edilizia sociale degli anni '20 trova le sue radici tipologiche:	nella domus romana	nei sistemi falansteriali ottocenteschi	nei trulli sardi	nell' "Unité d'habitation" di Marsiglia	nelle piramidi egiziane	C. nell' "Unité d'habitation" di Marsiglia
43	Chi disegnò e costruì il cinema Universum a Berlino nel 1925?	Mies van der Rohe	Frank Lloyd Wright	Jacobus Johannes Pieter Oud	Le Corbusier	Erich Mendelsohn	E. Erich Mendelsohn
44	Il tratto curvo è una sorta di firma di:	Mendelsohn	Le Corbusier	Wright	Walter Gropius	Mies van der Rohe	A. Erich Mendelsohn
45	Analizzando il progetto dei Magazzini Schocken di Erich Mendelsohn, che importanza occupa, all'interno della composizione, l'elemento del corpo scala principale?	si pone come nucleo centrale, attorno al quale ruota l'intero sistema dell'edificio	risolve la soluzione d'angolo, disastrosi come elemento in grado di rallentare l'andamento orizzontale della facciata, senza negarlo	è un elemento verticale che spazializza la facciata, aggettando sulla strada	è inserito in un volume completamente vetrato	non è visibile dall'esterno	B. risolve la soluzione d'angolo, inserendosi come elemento in grado di rallentare l'andamento orizzontale della facciata, senza negarlo
46	Attraverso quale progetto Mies si avvicina, per la prima volta, alla sperimentazione dello spazio totale?	Farnsworth House	Weissenhof Siedlung	Illinois Institute of Technology	Tugendhat House	La Villa in mattoni	E. La Villa in mattoni
47	Quando nacque i CIAM?	1923	1930	1942	1918	1928	E. 1928
48	Quale innovazione caratterizzò il progetto per il Grattacielo di vetro a pianta poligonale di Mies van der Rohe?	una rigida divisione interna	appartamento duplex	un nucleo centrale servente	muratura in mattoni	svuotamento totale di 4 piani	C. un nucleo centrale servente/nucleo centrale
49	Come è strutturata la città per 3 milioni di abitanti di Le Corbusier?	è una città giardino	è costituita unicamente da edifici alti non più di 4 piani	ha grattacieli al centro, edifici a redent in una prima fascia, edifici a blocco in una seconda fascia, fabbriche all'esterno	ha fabbriche al centro, edifici a redent in una prima fascia, edifici a blocco in una seconda fascia, grattacieli all'esterno	ha case, edifici a redent in una prima fascia, edifici a blocco in una seconda fascia, fabbriche all'esterno	D. ha grattacieli al centro, edifici a redent in una prima fascia, edifici a blocco in una seconda fascia, fabbriche all'esterno
50	Quale delle seguenti caratteristiche non è riferibile al Narkomfin di Mosca?	zone per attività comuni	muratura portante	standard di 9mq a persona	alloggi duplex	sistema distributivo a ballatoio	B. muratura portante
51	Quale tra queste soluzioni tipologiche non è presente nel Narkomfin?	I Pilotes	Il corpo di fabbrica alto	I duplex	La fascia basamentale compatta	la finestra a nastro	D. La fascia basamentale compatta
52	perché, a detta dell'autore, l' "Illinois Institute of Technology" è un passo indietro evidente rispetto alla ricerca architettonica dello spazio totale che l'architetto tedesco aveva condotto fino a quel momento?	perché anziché disporre liberamente i corpi di fabbrica il progetto utilizza una griglia modulare prestabilita	perché il sistema tra pieni e vuoti non è proporzionato	perché lo spazio nasce per differenza	perché le scatole volumetriche sono costruite con un'ossatura metallica e di mattoni	perché non c'è il sistema di tetto a sbalzo	C. perché lo spazio nasce per differenza
53	Quale soluzione tipologica è stata adottata da Mendelsohn per la realizzazione dei Magazzini Schocken?	l'isolato a blocco compatto unico	I percorsi a ballatoio	I pilotes	l'organizzazione per blocchi differenti	la fascia basamentale compatta	D. l'organizzazione per blocchi differenti
54	A differenza del linguaggio di Mondrian, basato su una sintesi bidimensionale, di quello di Gropius, che propone uno spazio in movimento sulle tre coordinate spaziali, è di Le Corbusier, che utilizza il volume puro, Mies modifica lo spazio secondo una grammatica scompositiva neoplasticista. Qual'è l'idea di spazio che si ottiene dalla suddetta scomposizione?	la pianta libera;	la frammentazione dello spazio	lo spazio cristalliforme	lo spazio totale	lo spazio cosmico	D. lo spazio totale
55	La produzione architettonica di Erich Mendelsohn include anche molti schizzi, elementi indispensabili per comprendere la sua concezione spaziale. Quali sono i tre parametri su cui si basa lo schizzo?	distanza/ linea di orizzonte/ quadro	prospettiva/ distanza/ monocromaticità	disarticolazione/ volumetria/ aggregazione	spazio curvo/ prospettiva/ colore	quadro/cornice/ immagine	D. spazio curvo/ prospettiva/ colore
56	Cos'è il Siedlung Weissenhof di Stoccarda?	Una fabbrica progettata da Mies van der Rohe	Un quartiere costruito da Max e Bruno Taut	Un quartiere dove espongono i magazzini internazionali dell'epoca	Un'evento internazionale organizzato da Gropius	Un alloggio tipo di Le Corbusier	C. Un quartiere dove espongono i magazzini internazionali dell'epoca
57	Come risolve Mies la dualità tra lo spazio interno e lo spazio esterno della "Villa in mattoni"	utilizzando una serie di vasche d'acqua e superfici speculari che, dall'esterno, riflettono le articolazioni spaziali proposte per gli interni della casa	studiando l'attacco al cielo tramite una serie di disegni in cui, con gesti espressionisti, arriva alla formulazione di un orizzonte curvo	riproponendo lo stesso tipo di spazio spazializzato separatamente in un'unità nel Padiglione di Barcellona	con la formulazione di una nuova spazialità, ottenuta mediante l'uso di elementi piani che proiettano gli spazi della casa verso l'esterno creando un continuum tra il dentro e il fuori.	Non la risolve, poiché l'intento del progetto era proprio quello di creare una netta distinzione tra interno ed esterno, senza che ci fosse alcun tipo di relazione tra gli spazi.	D. con la formulazione di una nuova spazialità, ottenuta mediante l'uso di elementi piani che proiettano gli spazi della casa verso l'esterno creando un continuum tra il dentro e il fuori
58	Una casa è una "macchina per abitare" è un'affermazione di:	Moisej Ginzburg	Ernest May	Bruno Taut	Martin Wagner	Le Corbusier	E. Le Corbusier
59	Chi fondò nel 1925 in Russia, l'associazione degli architetti contemporanei "OSA"?	Le Corbusier	Michiel Brinkman	Alexander Klein	Camille Sitte	Moisej Ginzburg.	E. Moisej Ginzburg.