

Un impegno verso la Facoltà

«Questo corso serve alla facoltà. Lo devi tenere.»

Franco Purini

Il Triangolo: *forma minima*



1. Storia e Personalità

Analisi critica delle figure cardine e delle loro opere.



2. Asse Sintattico

La sintassi del progetto, variazioni e ricerca formale.



3. Incontri con Progettisti

Confronto diretto con i protagonisti del settore.

Sinergia sistemica presente nella statica, nella storia, nell'ecologia e nell'architettura.

Vicende e Personalità: uno sguardo critico e nuovo sul novecento

TESTO DI RIFERIMENTO

Architettura dal Bauhaus alla Bioinformazione

Prof. Antonino Saggio · LetteraVentidue

Personalità Note e da Riscoprire

Riavvicinarsi a maestri conosciuti con nuove chiavi di lettura ereditate dal Moderno.

Sguardo Critico sul Novecento

Superare la lettura passiva per stimolare un'autonoma capacità di giudizio.

Struttura Iperestuale

Leggere, discutere, saltare: unire parola scritta e mentalità reticolare contemporanea.

Antonino
Saggio

Architettura
dal Bauhaus
alla Bioinformazione

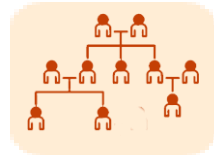
La Sintassi del Progetto



01

Evoluzione Sensibile

Scelto il tema, l'architetto di riferimento, il filone, sviluppa il lavoro secondo la propria sensibilità.



02

Parentele Progettuali

Mano a mano, attraverso l'esercizio pratico, si impara a riconoscere le genealogie tra i progetti e i vari progettisti, comprendendone l'origine, le soluzioni formali e spaziali.



03

Spirito Critico e Difesa

Maturare la capacità di discutere, criticare e difendere con argomentazioni solide le proprie scelte compositive.
Confronto in aula con assistenti (studenti corso Purini) e colleghi.

L'ibridazione: metodo-variazione-

1. Apporofondimento lo schema:

Un'icona, un tema, un filone, un progettista ecc...
...a scelta...tra quelli trattati...

2. Pensare fuori dallo schema:

discussione – critica – ibridazione - evoluzione.

