
IMPRINTI
LetteraVentidue
STEFANO
PUJATTI
IMPRINTING
ITALIAN ARCHITECTS
STEFANO
PUJATTI
by Michela Falcone

I DON’T KNOW



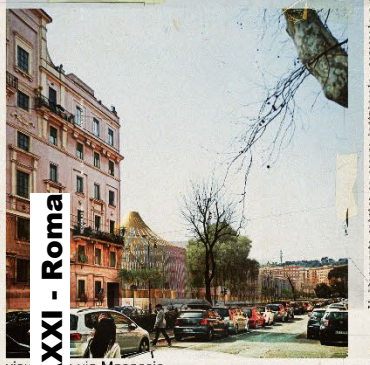
Respiro, Giovanni Anselmo, 1969



Wislawa Szymborska, Nobel per la letteratura 1996

***I don't know*, promessa di avventura verso la scoperta.**
Una frase che può disintegrare i nostri limiti e permetterci di proiettare nel futuro le nostre visioni.

Grande MAXXI - Roma



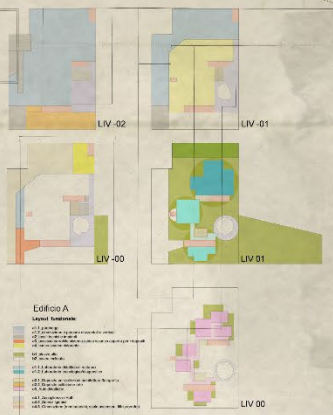
via Masaccio

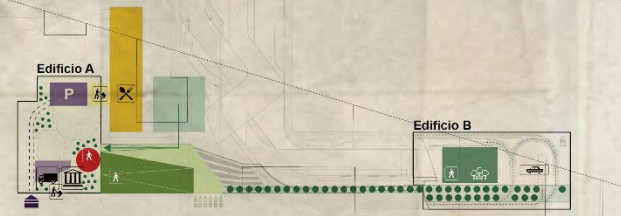
"Lei ... poeta maledetto come Villon, Baudelaire, Van Gog ... e; io chiamo poeti maledetti tutti gli artisti che lavo ... molto più con l'inconscio che con l'intelligenza, che ... creano mostri, ma dei mostri universali". (Ge ... imenon. Lettera a Federico Fellini)
Lo S ... pubblico aspira a essere il luogo, gioioso, dell'inconscio collettivo, dei sogni.
La bellezza sta dentro a questa volontà di connettere il

Il Museo vuole offrire se essere individuale, personale e unico collettivo.



prospetto longitudinale da via masaccio





Layout Accessibilità & Percorsi

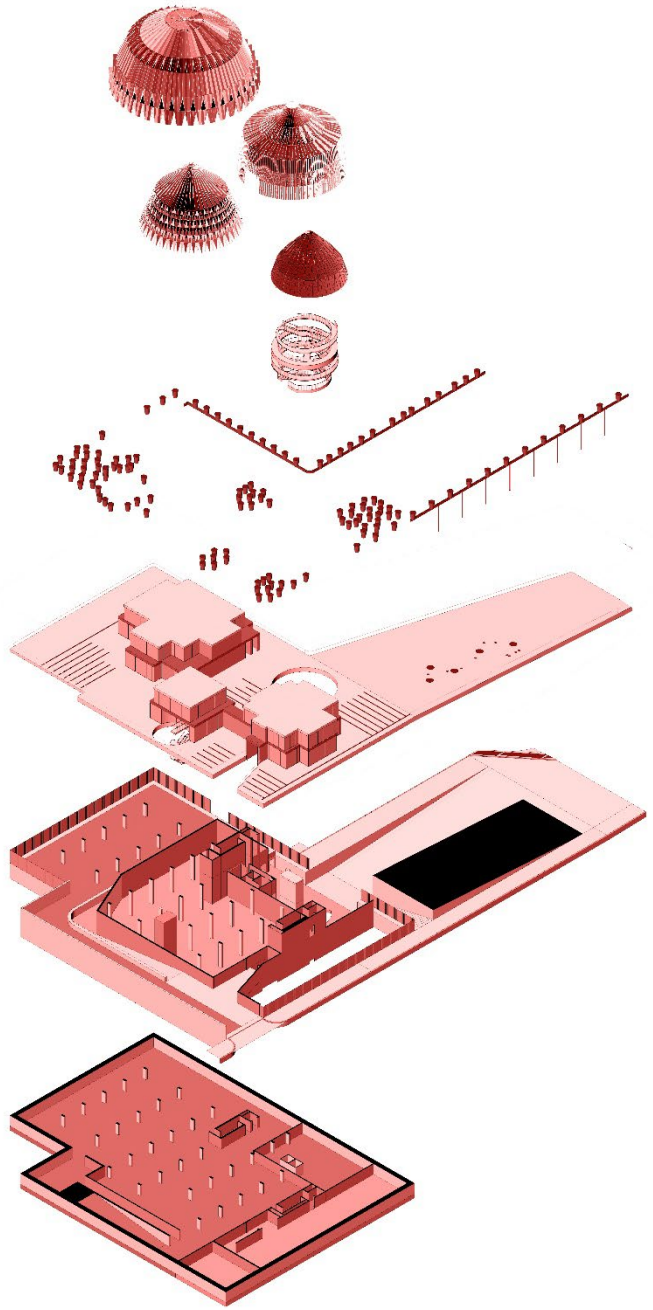
- Accesso viabilità carrabile
- Parcheggio multipiano
- Carico scarico opere d'arte
- Ristorante
- Carico scarico merci ristorante
- Accesso pedonale esterno
- Rampa pedonale
- Rampa pedonale al piano +3,00
- P.za A.Boetti
- Ingresso edificio A
- Aranceto meccanizzato
- Orti produttivi
- Piattaforma per potatura di risanamento
- Hall ingresso (Grande Serra)

0 5 10 50

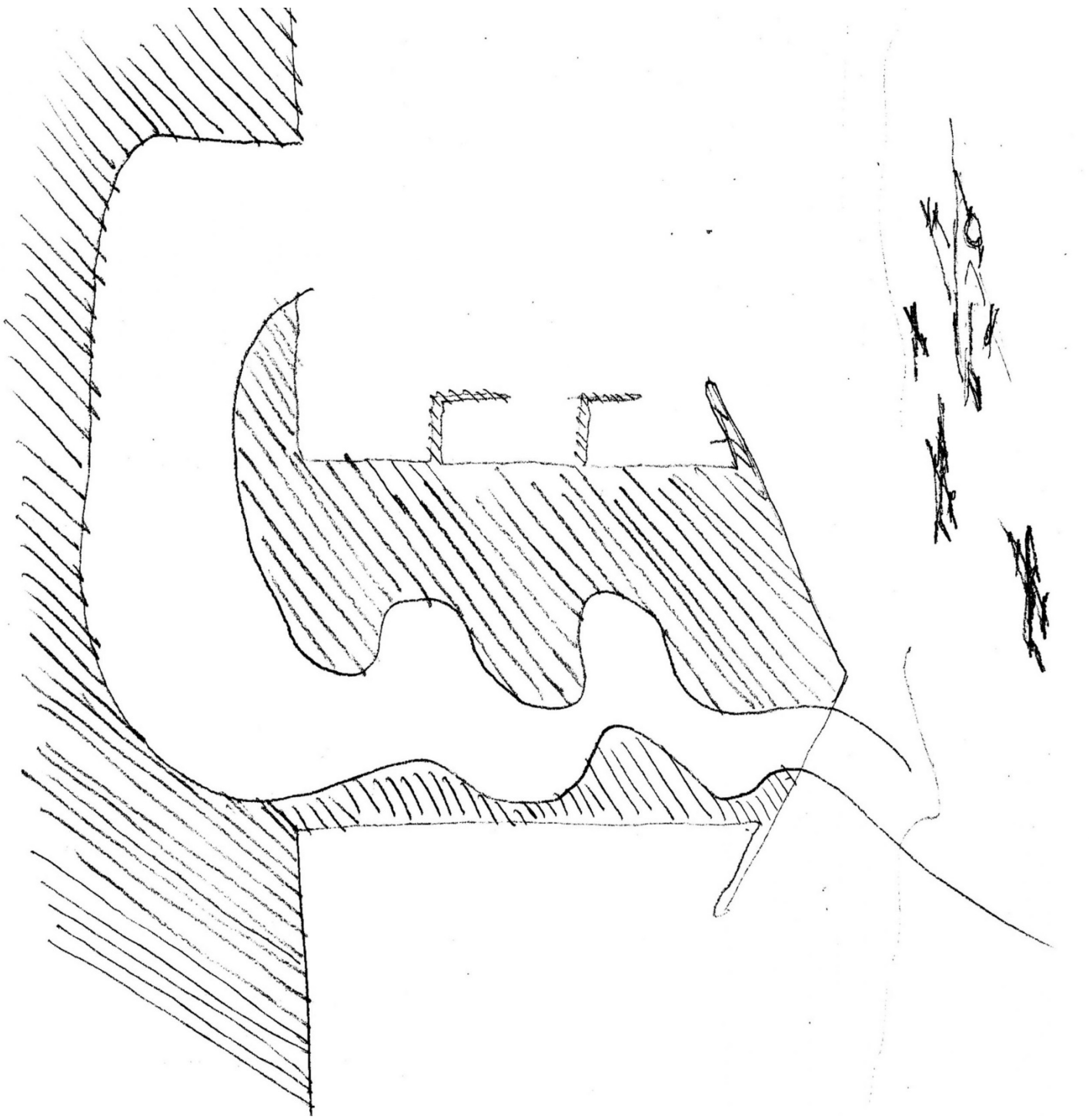
E gli occhi aperti a guardare questa circostanza allo stesso tempo guardano, come quando sono aperti nel sogno, alla possibilità della sua trasformazione: il cammino dal punto di partenza del museo, punto fermo nella storia, verso l'a venire, punto mobile e bersaglio incerto, si trascina dietro quel giubilante strepitio di forme e colori, come se le emozioni lì contenute avessero la pretesa di continuare a vivere l'esterno, a esibirsi nelle loro contenute espressioni.



"CIRCHI MAGICI"



Top Gun - Polcenigo



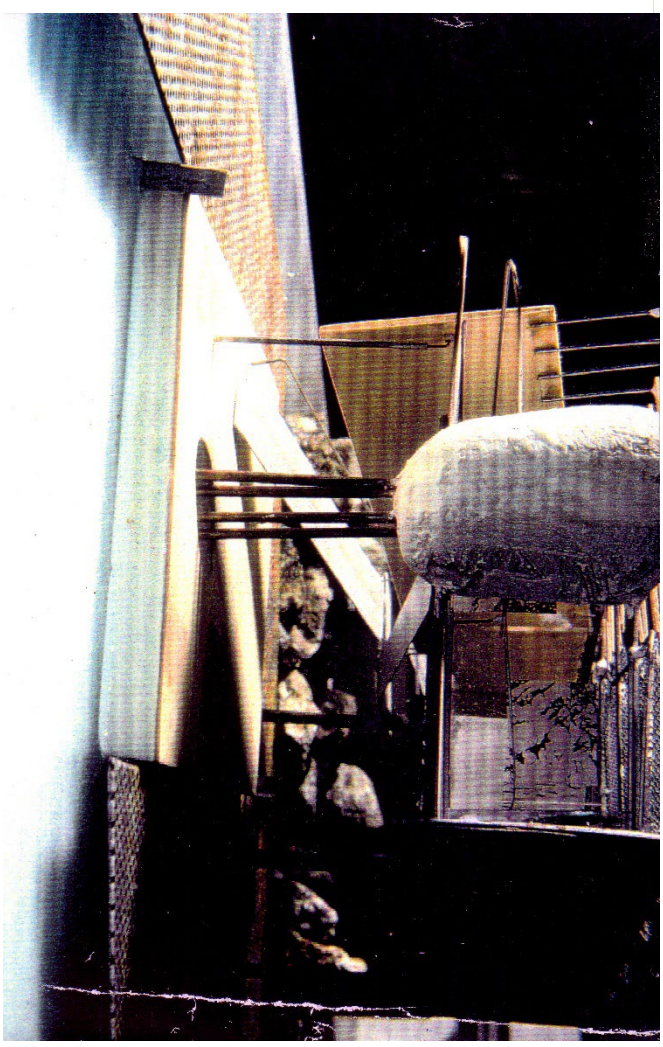


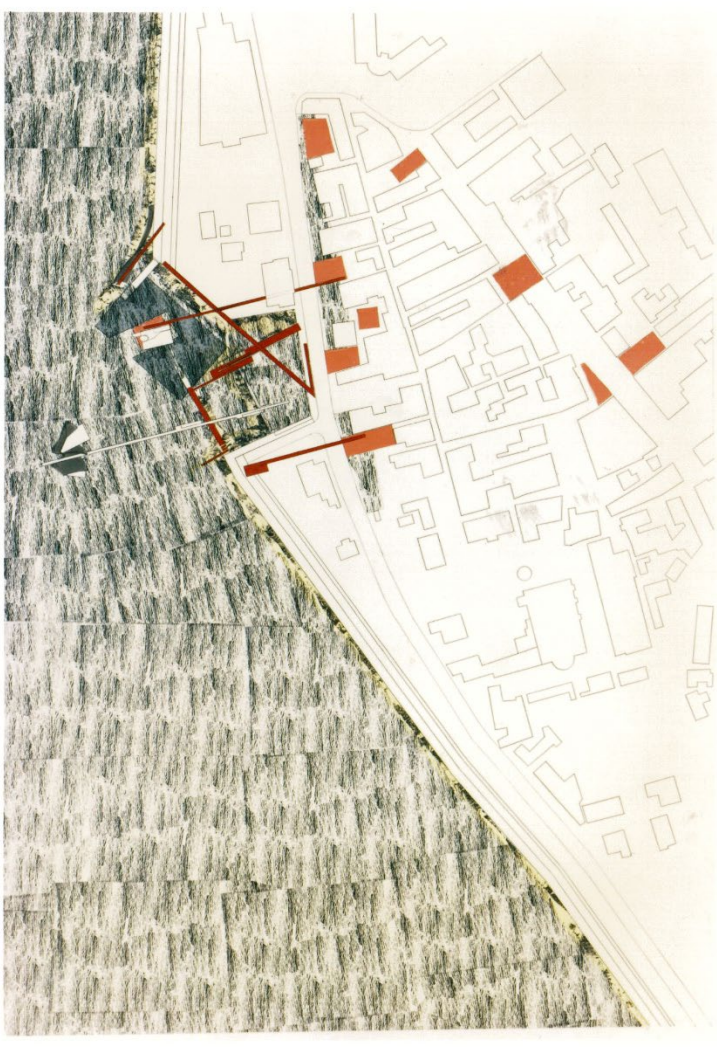
ACQUA



Un Progetto Incompiuto – MA Thesis at SciArc







Capillarità, Cesario Carena, 1998

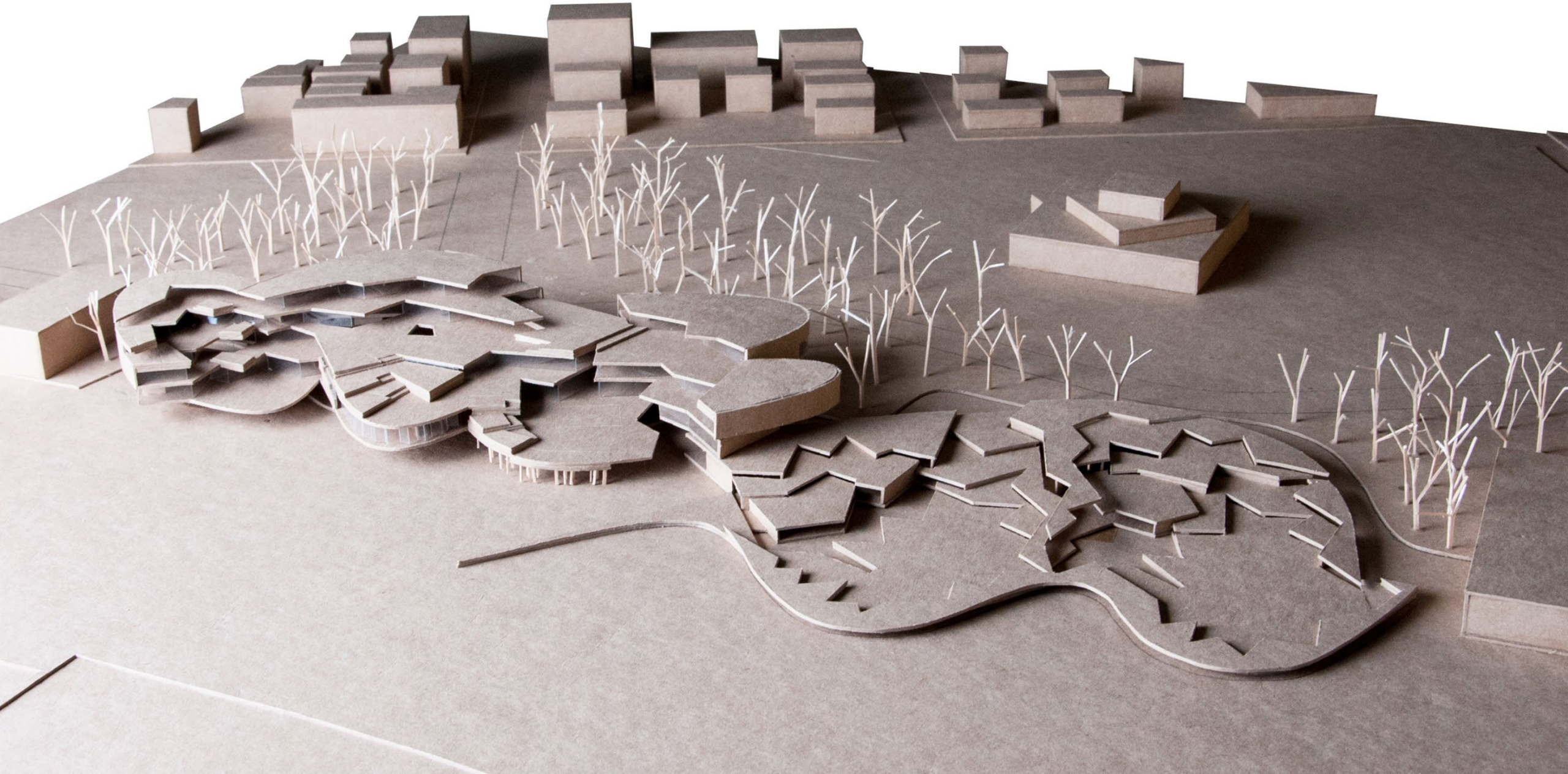




L’acqua diventa un *materiale da costruzione* a tutti gli effetti, ma è un materiale vivo che si riorganizza in base al clima, al terreno o ai cicli lunari.

Grado Thermal Bath - Grado





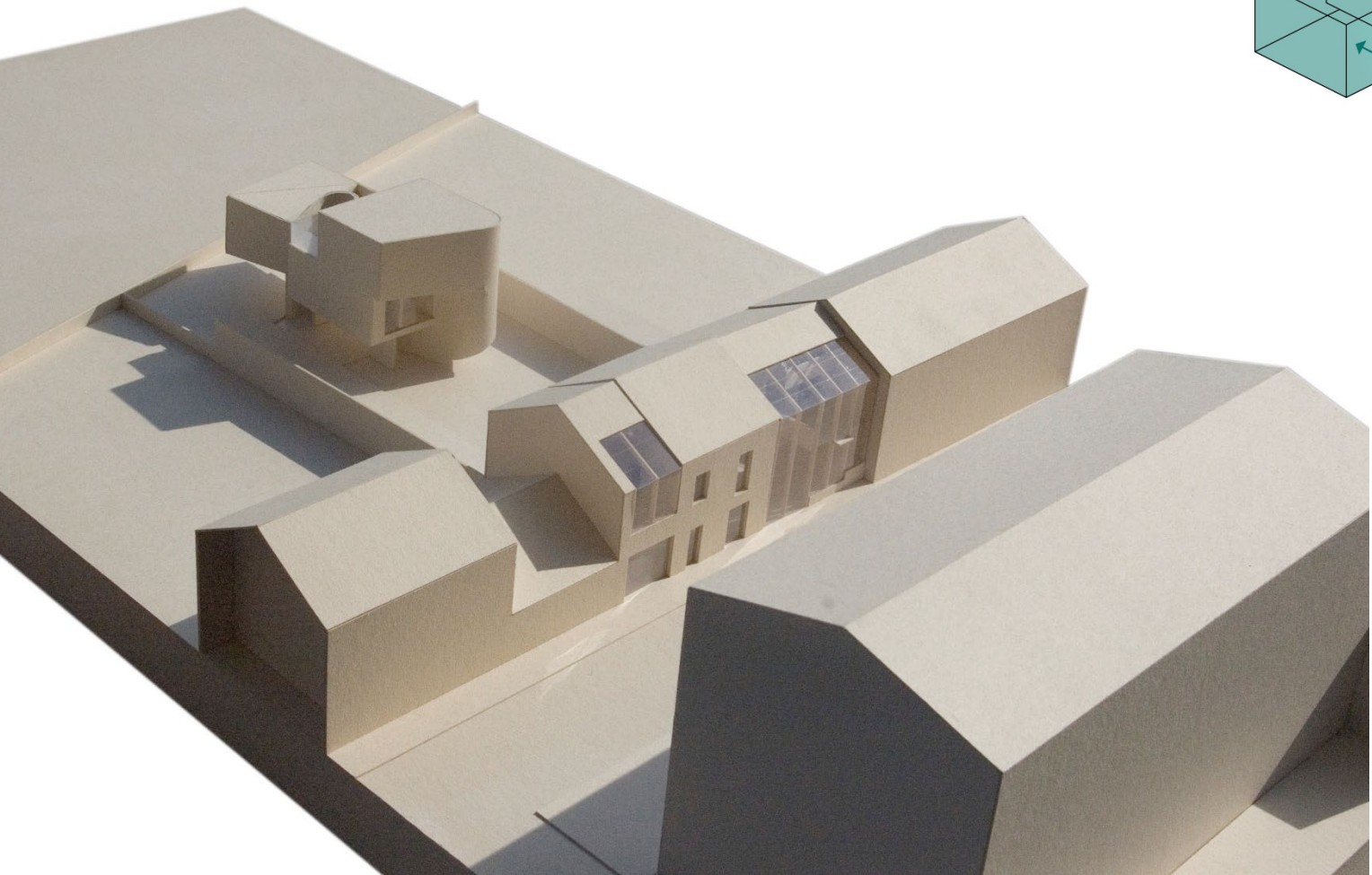


Atelier Fleuriste - Chieri



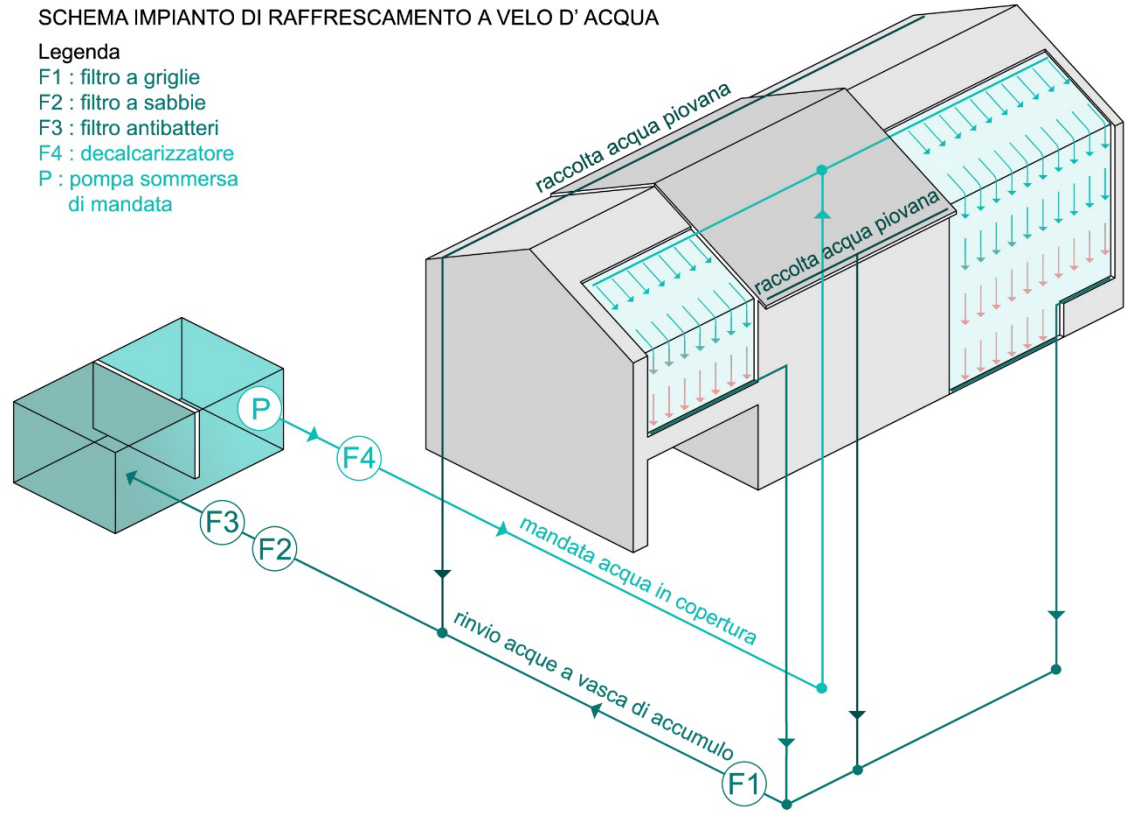






SCHEMA IMPIANTO DI RAFFRESCAMENTO A VELO D' ACQUA

Legenda
F1 : filtro a griglie
F2 : filtro a sabbie
F3 : filtro antibatteri
F4 : decalcarizzatore
P : pompa sommersa di mandata



CONTESTO



Gli allineamenti con l'intorno e la definizione del programma non bastano più a tradurre una società che diventa sempre più complessa, e gli aspetti sociali, tecnologici e culturali creano un *contesto* che influenza il modo di vedere e fare architettura.



Tony's House - Pordenone

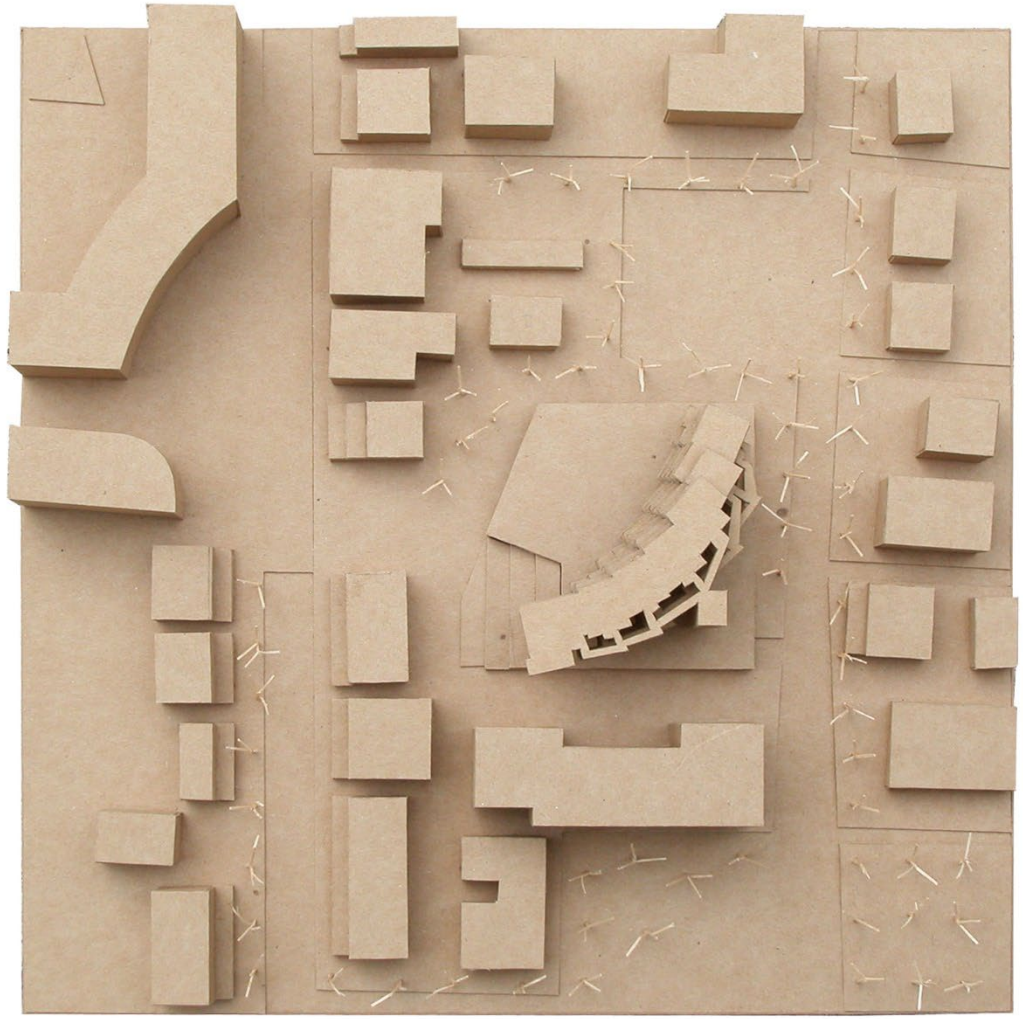


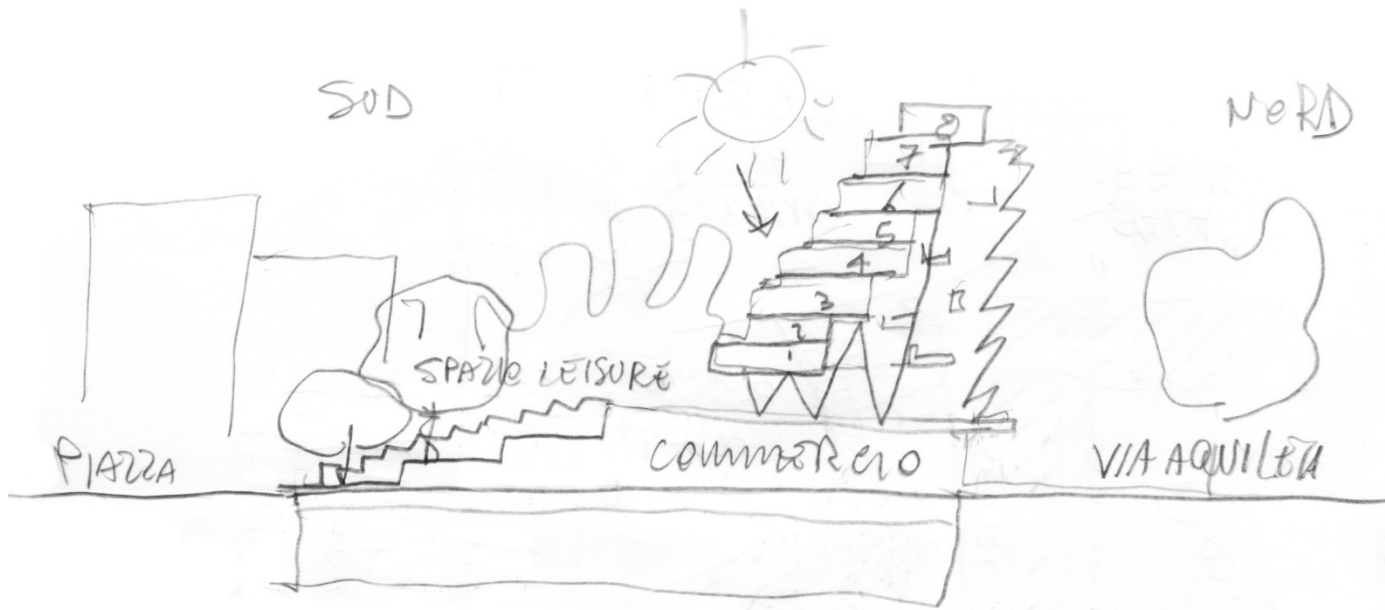

MUZZIN





Le Batiment Descendat l'Escalier - Jesolo




SUD
NORD
SPAZIO LEISURE
PIAZZA
COMMERCIO
VIA AQUILEIA

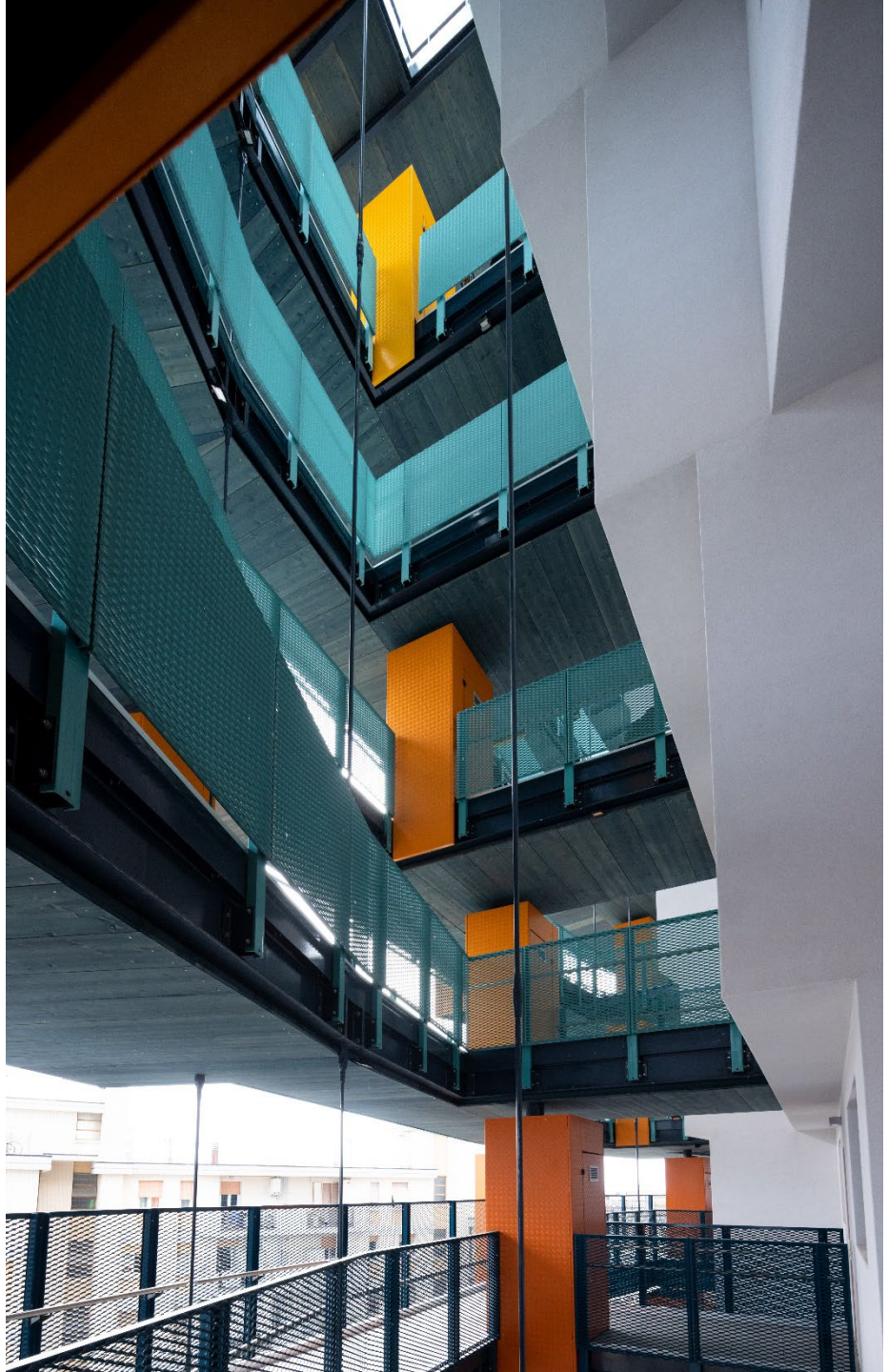







AUX
WINNER







ESPERIMENTI



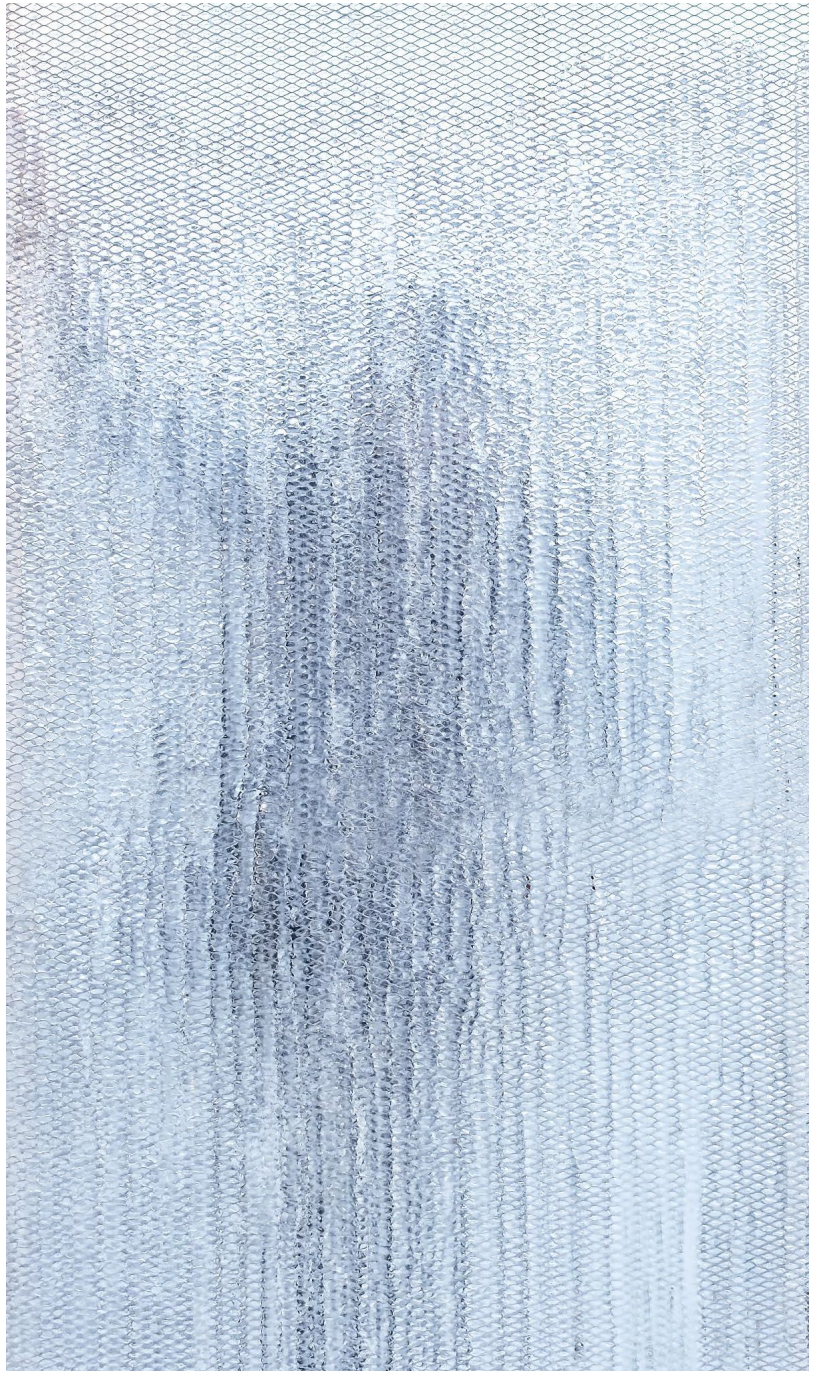
Maison Glacè - Toronto

Ever tried. Ever faild. No matter. Try again. Fail again. Fail better. (S.Beckett)

L'errore è parte essenziale del lavoro. Ricorda la responsabilità di ogni artista nel provare ad affermare la propria arte.









Hotel 1301 INN - Piancavallo

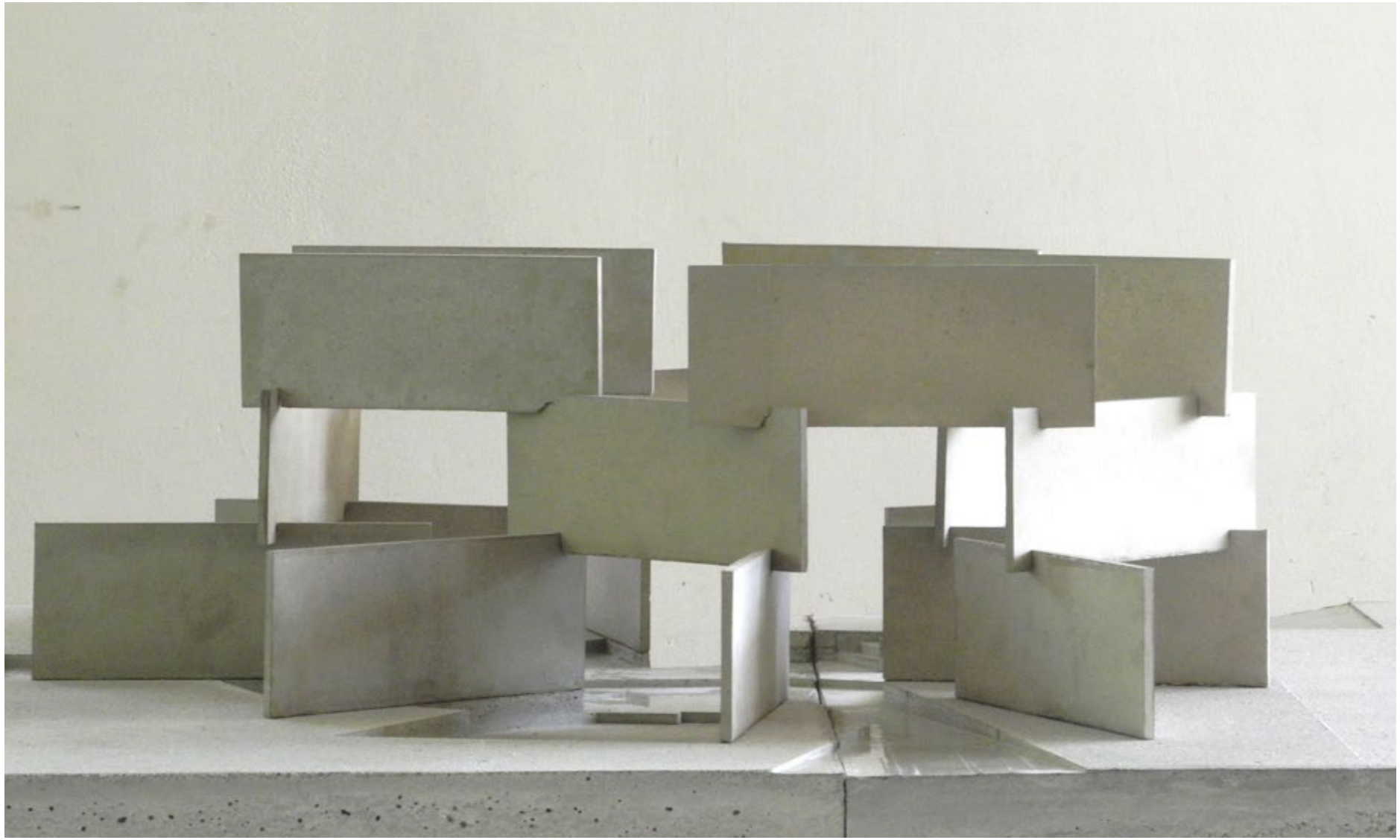


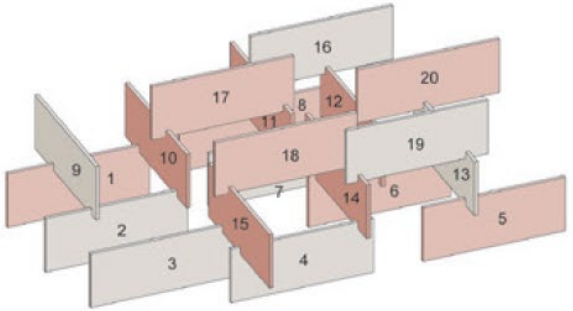


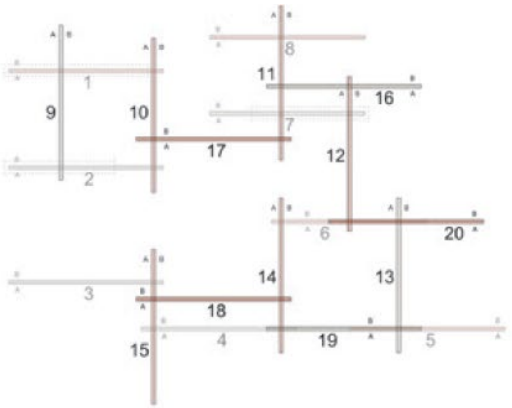


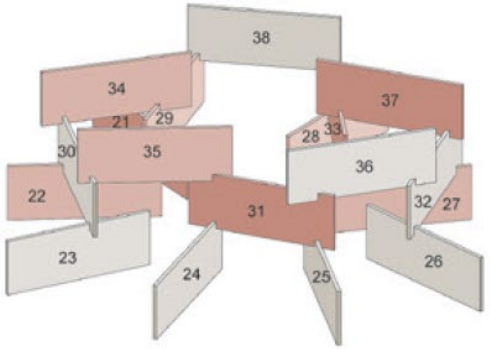
COSTRUZIONE

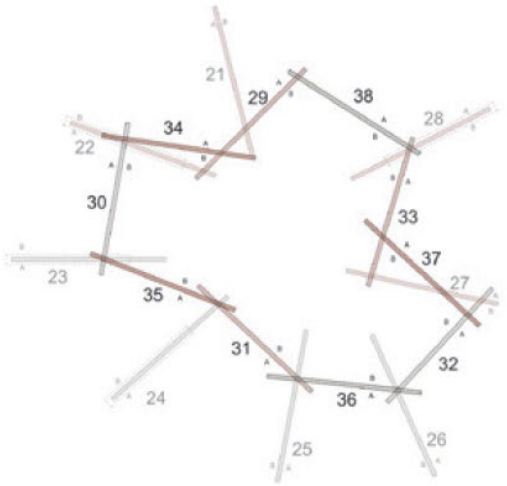





16
17
20
11
8
12
10
18
19
9
1
7
13
14
6
2
15
5
3
4


8
1
11
16
9
10
7
17
12
2
6
20
14
13
3
18
15
4
19
5


38
34
37
21
29
28
33
30
35
36
22
32
27
31
23
24
25
26

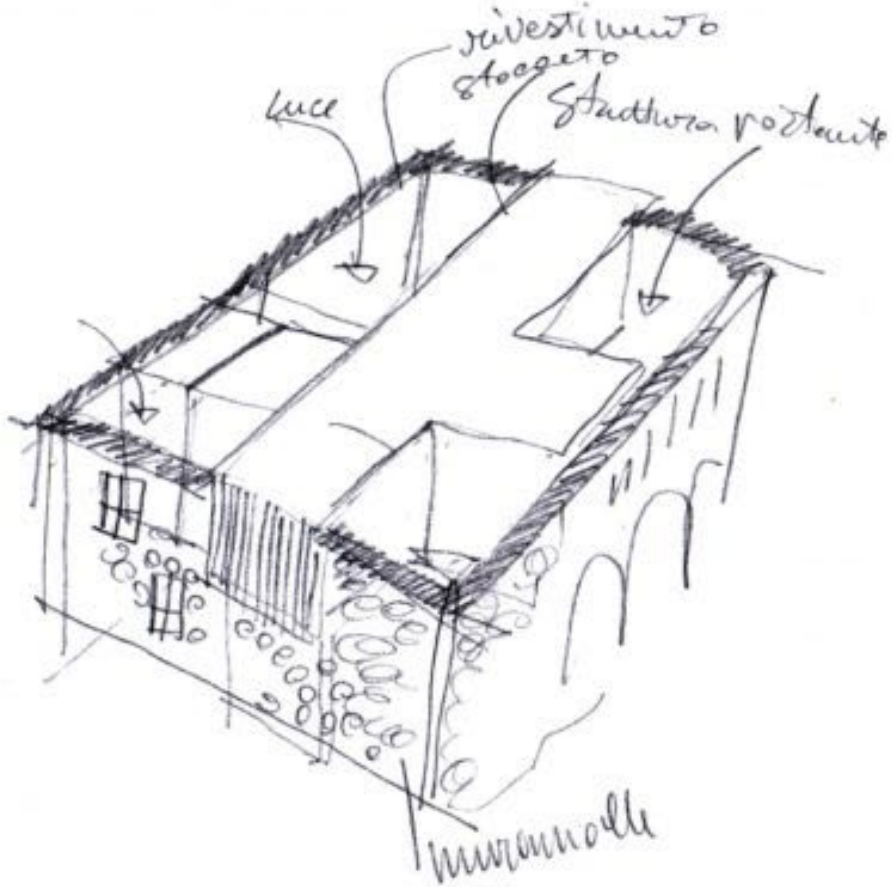

21
29
38
34
28
22
30
33
37
23
27
35
31
32
36
24
25
26



Houses of Cards – Torrazza Piemonte



Stoned – San Quirino



ORNAMENTO E DIRITTO



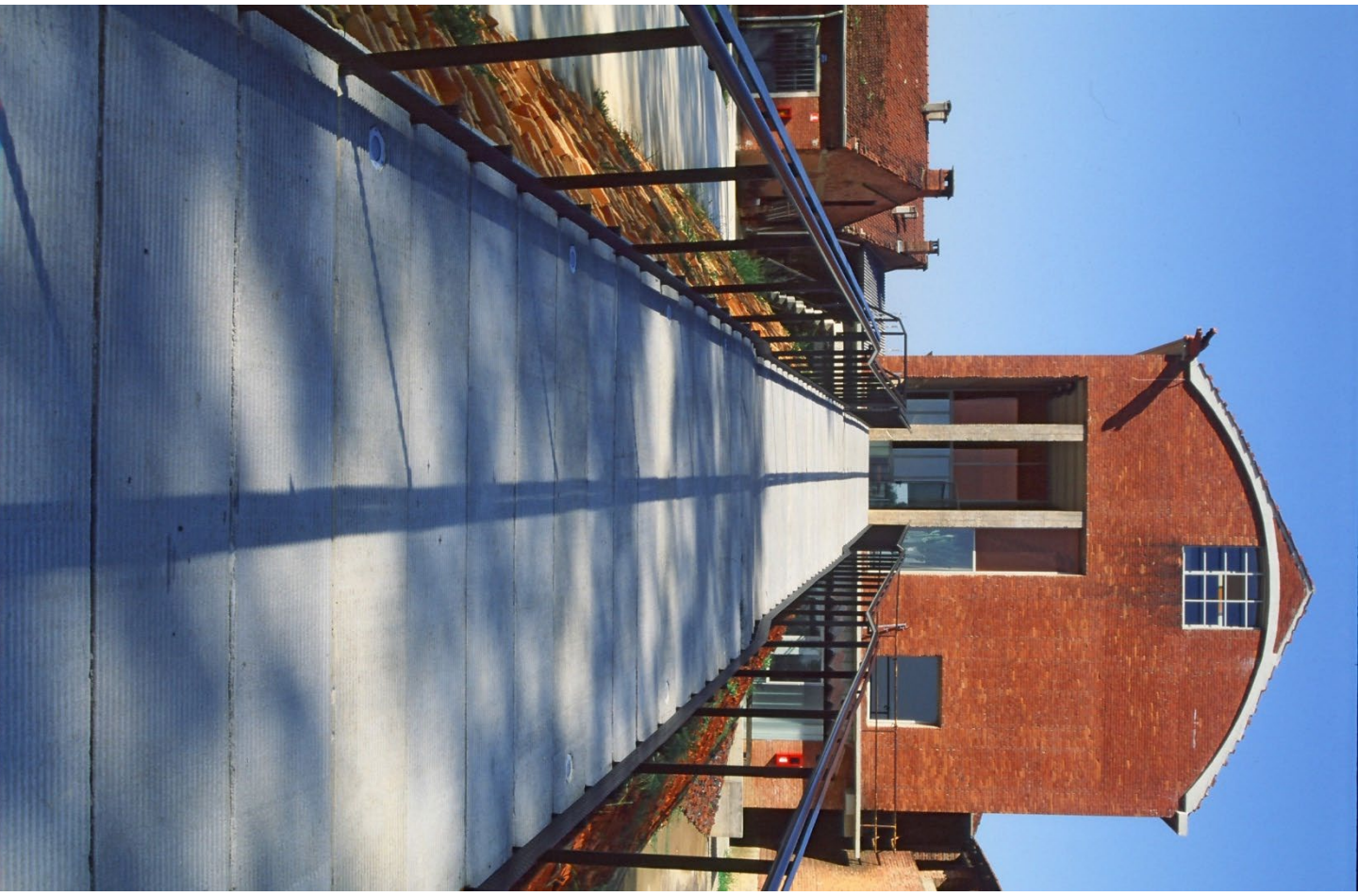
ORNAMENTO È DELITTO

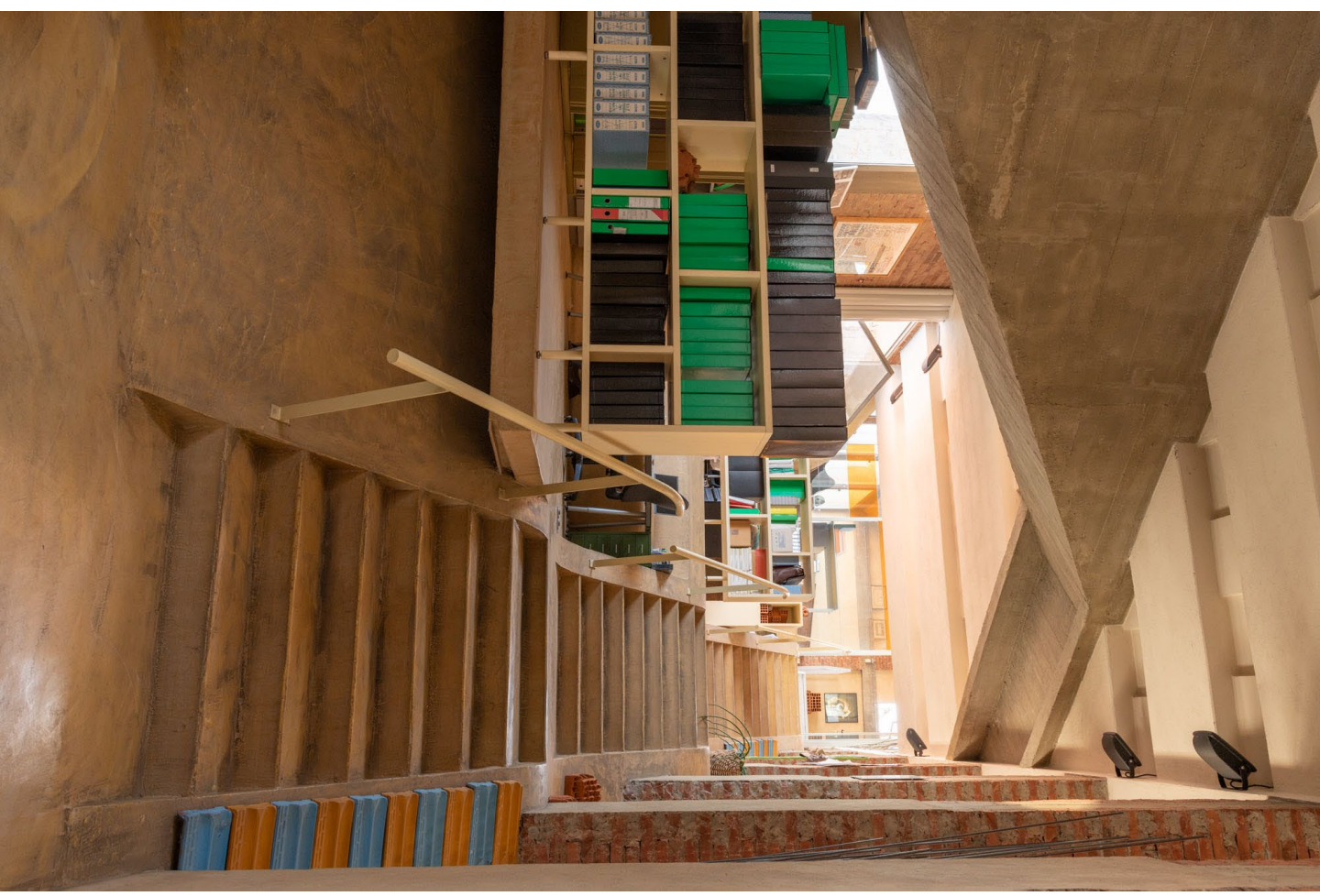


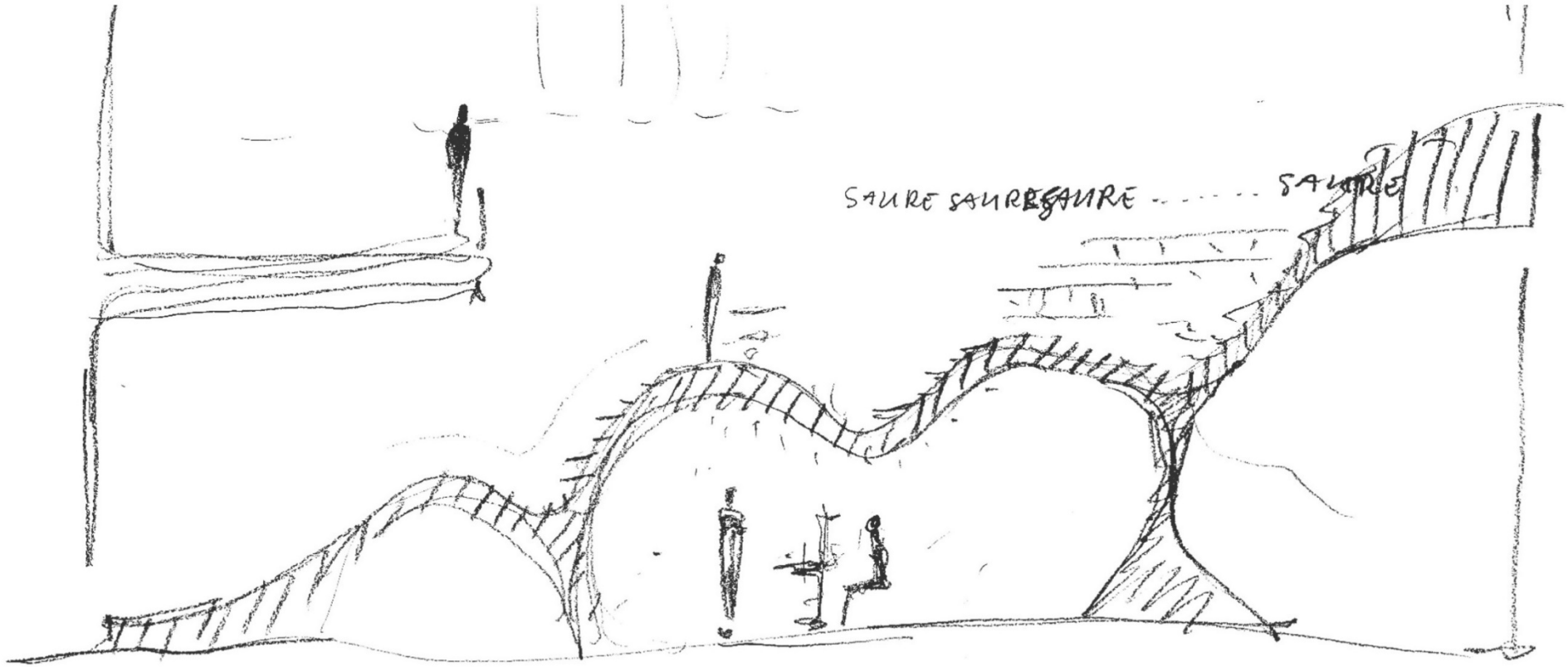




Fornace Carena - Cambiano







La volontà di mostrare il tempo attraverso la materia emerge fin dall'inizio, nell'uso che Pujatti fa dell'acqua.
È un *imprinting* che evolve e scorre fluido nelle sue opere e tesse una trama fitta tra materia e tempo.


IMPRINTI
LetteraVentidue
STEFANO
PUJATTI
IMPRINTING
ITALIAN ARCHITECTS
STEFANO
PUJATTI
by Michela Falcone