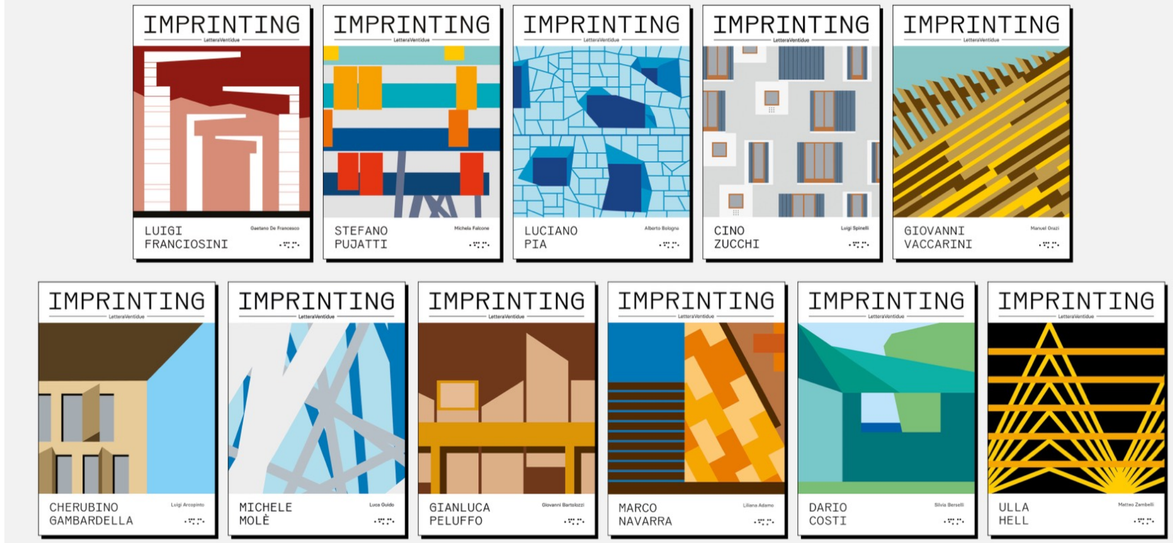
PLASMA STUDIO

Ulla Hell · Sesto / Sexten

IMPRINTING, lettera ventidue
MATTEO ZAMBELLI



PLASMA STUDIO

PLASMA STUDIO — UNA RETE COLLABORATIVA DAL 1999

PRACTICE / RESEARCH BY DESIGN

PARTNER ACCADEMICI

SUTD Singapore
Università di Innsbruck
Tsinghua University
HKU Hong Kong

PLASMA STUDIO

Londra 1999 · Sesto 2003 · Vienna 2008 · Pechino 2010

RICERCA

form axioms (SUTD)
IRL – Immersive Realities Laboratory
nuovi strumenti di visualizzazione

HOLGER KEHNE
Berlino · Hong Kong

ULLA HELL
Sesto · Vienna

EVA CASTRO
Singapore

CHUAN WANG
Pechino

Studi e progetti oggi: Alto Adige · Vienna · *Singapore* · *Hong Kong*



Foto: Florian Jaenicke

Ulla Hell

Architetta · Partner di Plasma Studio · Sesto / Vienna

Dopo gli anni a Londra, nel 2003 il ritorno in Alto Adige: fondazione dello studio a Sesto/ Dolomiti

Direzione dei progetti in Alto Adige e in Italia: residenziale, hotellerie, ristorazione, edifici pubblici, installazioni e product design.

Didattica e scambio: docente ospite all'Università di Innsbruck fino al 2021

PLASMA Studio opera come network, non è uno studio associato, collaborazioni a secondo le necessità

PARTNER E TEAM



EVA CASTRO

Partner fondatrice



HOLGER KEHNE

Partner fondatore



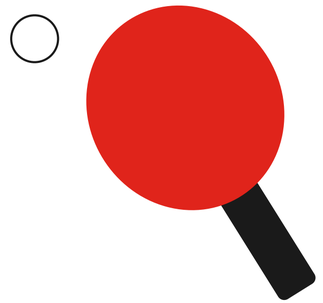
CHUAN WANG

Partner



PETER PICHLER

Senior Architect



Moso A/R

Andata e ritorno: come si forma un imprinting



«Ovunque guardi c’è qualcosa che ti sorprende.»

Innsbruck

Facoltà di Architettura · corsi di progettazione con dieci, venti studenti



Steinhaus Günther Domenig

L'ENERGIA

HUGO DWORZAK

«Ci spremeva, però ci infondeva tanta energia, e ci obbligava a leggere molto.» Revisioni di progetto dalle 9 di mattina alle 9 di sera.



Casa M. · Bregenz, 1997
Foto: Friedrich Böhringer, CC BY-SA 2.5 · Wikimedia Commons

IL RIGORE

JOSEF LACKNER

Un docente rigoroso, che non esitava a operare una selezione tra le studentesse e gli studenti.



Scuola delle Orsoline · Innsbruck, 1971 – 79
Foto: Simon Legner, CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

LA LIBERTÀ

VOLKER GIENCKE

Un approccio aperto, senza dogmi: ognuno doveva trovare la propria strada – e dimostrare di saper rendere costruibile il progetto. Relatore della mia tesi.

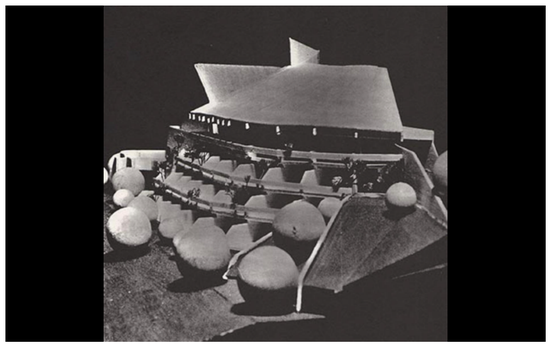


Serre dell'Orto botanico · Graz, 1982 – 95
Foto: Isiwal, CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

IL CANTIERE

PETER THURNER

Conel suo studio, al progetto di un albergo: la soluzione di dettaglio non è mai preconfezionata – la trovi dagli artigiani, facendo molte domande.



Hotel Rainer · Sesto
Foto del plastico

> «È stato con tutta probabilità lui a trasmettermi la passione per il progetto e […] quel pragmatismo che mi caratterizza ancora oggi, ossia la necessità di andarmi a trovare le soluzioni di dettaglio che rendono il progetto realizzabile.»
>
> SU VOLKER GIENCKE

Ciudad Abierta

Scuola di Architettura di Valparaíso · Cile

DOMUS 789 · GENNAIO 1997

Leggo un articolo sulla “Città Aperta” e penso subito: «voglio andare lì». Una lettera, una risposta – anche questa per lettera –, un incontro a Milano. Poi l’aereo per il Cile.

UN LABORATORIO IN SCALA 1:1

Docenti e studenti costruiscono da sé, con materiali poveri e di riciclo, le architetture in cui vivono e insegnano.

ARCHITETTURA E PAESAGGIO

Superfici inclinate e tassellate, edifici che si innervano nel terreno, spazi con un «disturbo».

> «Lì, nella Ciudad Abierta, il mio imprinting volto alla realizzabilità delle cose ha trovato ulteriori conferme in me. È quanto mi sono portata in Italia da quell’esperienza.»

«Il fare architettura più che il produrre pensiero su di essa.»

MASSIMO ALFIERI SULLA CIUDAD ABIERTA, 2000



Ciudad Abierta, Ritoque: Palacio del Alba y del Ocaso · lavoro in cantiere · anfiteatro · strutture al tramonto

Foto: Aifosofia.m (CC BY-SA 4.0) · Marco Antonio Cortés Valencia (CC BY 2.0) · Valentina Requesens (CC BY 2.0), Wikimedia Commons

Londra

Plasma Studio con Eva Castro e Holger Kehne · concorsi di notte, in un piccolo studio

«Volevo essere un’architetta che dà forma.»



LA RICERCA

EVA CASTRO
HOLGER KEHNE

Architectural Association, Londra: formati con i protagonisti della rivoluzione digitale.

Architettura topologica, forme complesse, fusione tra edificio e terreno – e una ricerca che continua nell’insegnamento.

PLASMA STUDIO

Tre architetti con personalità e interessi diversi: capacità che si integrano.

Ancora oggi ogni nuovo progetto nasce dal confronto con Eva e Holger.



LA COSTRUIBILITÀ

ULLA HELL
Innsbruck · Ciudad Abierta

Lynn, Oosterhuis, Spuybroek: li ho ascoltati, ma i loro discorsi mi sembravano astratti. La mia domanda: come si costruisce?

I miei riferimenti: il Goetheanum di Steiner, la Steinhaus di Domenig – forme in cui si vede l’intenzione di chi progetta.

IL SOFTWARE

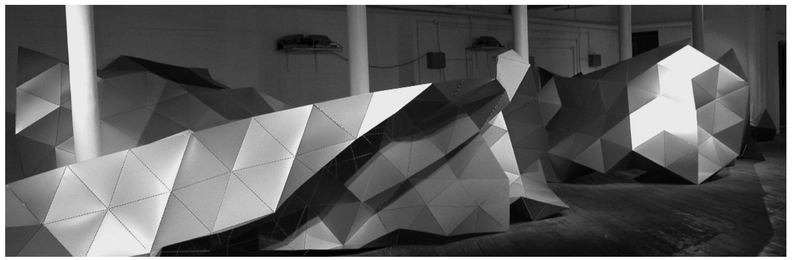
Risolve i problemi esecutivi e fa risparmiare tempo. Non genera la forma.

LA PIEGA

Superfici piegate e sfaccettate, non fluide: più controllabili – e i materiali sono lineari.

IL MATERIALE

Crumple Zone, Hotel Puerta America, Transpositional Practice: si parte da ciò che si ha, lastre di metallo o di legno.







Crumple Zone, Londra · Hotel Puerta America, Madrid · Strata Hotel, Sesto



LONDRA







S 136 Old Street · Uffici





S Silversmith’s Studio · Casa-atelier





S–M Hotel Puerta America, Madrid 2005

2003

Da Londra a Sesto: nasce il nodo altoatesino di Plasma Studio



> «Sapevo che se fossi tornata in Alto Adige avrei avuto la possibilità di costruire.»

UNA RAGIONE DI CUORE

Vivere tra le montagne dove sono nata e cresciuta, e crescere lì la mia famiglia.

EVA CASTRO E HOLGER KEHNE

«Poiché non volevamo lasciarla andare, le abbiamo proposto di avviare Plasma Studio in Alto Adige. È stata una buona decisione!»

29 AGOSTO 2003

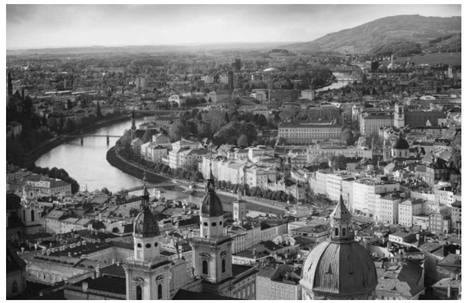
Nasce Skype: lavorare insieme a distanza, tra Sesto e Londra, diventa possibile – e funziona ancora oggi.

GLI ARTIGIANI

Un impresario locale passava pomeriggi interi in studio a spiegarmi il cantiere. Se non si sa come fare qualcosa, si chiede a chi ne sa.



SESTO



VIENNA







SM Esker House, San Candido 2006

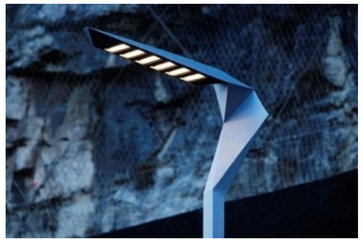


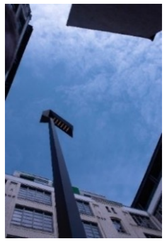






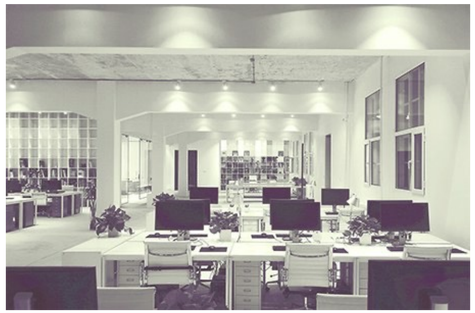
M Dolomitenblick, Sesto 2011







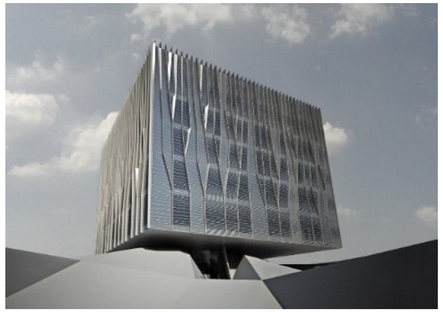
XS Tagliente, lampione stradale per ewo 2010





PECHINO · HONG KONG · SINGAPORE



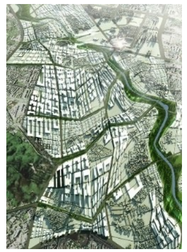


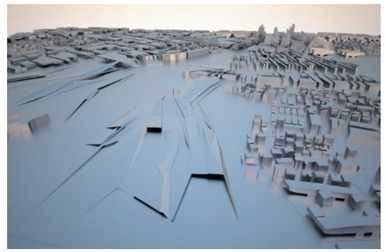
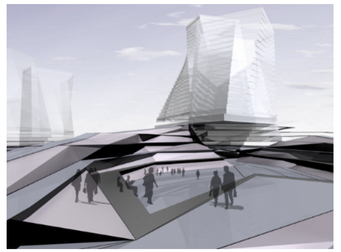
L Ordos 20+10, Mongolia Interna





XL Flowing Gardens, Expo Xi’an 2011



XXL Longgang City Centre, Shenzhen

«Sono molto pragmatica, mi interessa capire come possiamo risolvere un problema.»

MOSO · SESTO

La montagna

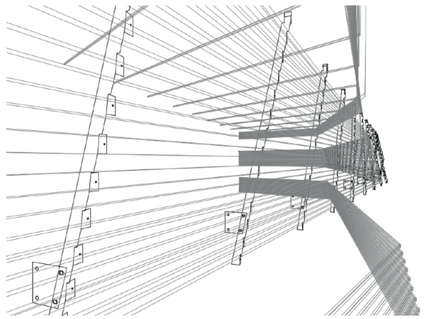
Dal soggiorno di casa vedo la Meridiana di Sesto. Forme piegate, sovrapposte, stratificate, frastagliate: le montagne informano le architetture.



INNSBRUCK · VALPARAÍSO

La costruibilità

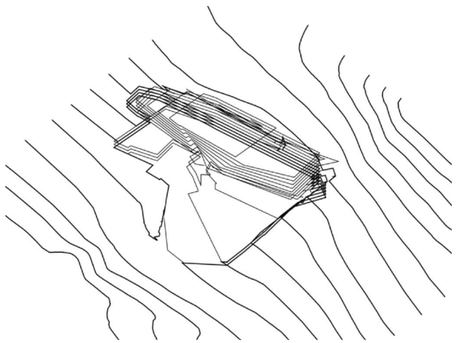
Qualunque sia la complessità della forma: una soluzione costruibile, senza compromessi estetici, nel rispetto di norme, tempi e budget del cliente.



LONDRA

La forma intenzionale

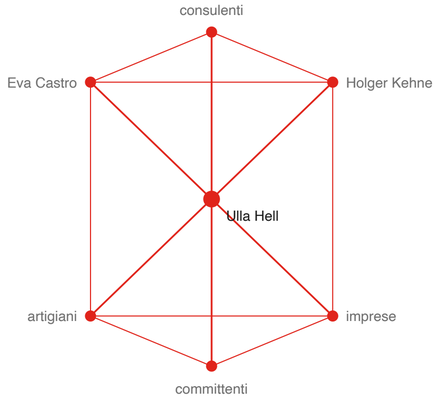
Si parte dalla topografia e dal punto di contatto con il terreno. La forma la decide chi progetta, non il software.



ALTO ADIGE

Il dialogo

Con gli artigiani e le imprese: le soluzioni si trovano insieme. Con Eva e Holger: tre sguardi diversi su ogni nuovo progetto.



Analogie montane · glocalismo · upcycling — le tre famiglie di progetti nel libro di Matteo Zambelli

PROGETTI ALTO ADIGE— SELEZIONE



Strata Hotel · Sesto 2007



Paramount Alma · Sesto 2014



Continuous Extension · Sesto 2018



Dolomitenblick · Sesto 2011



Appropriate_Bistro Bergsteiger · Val Fiscalina



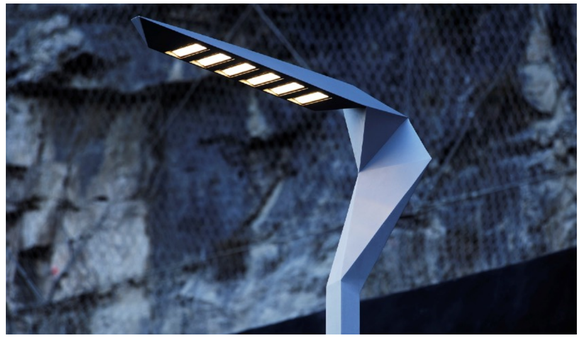
Schäfer Roofscape



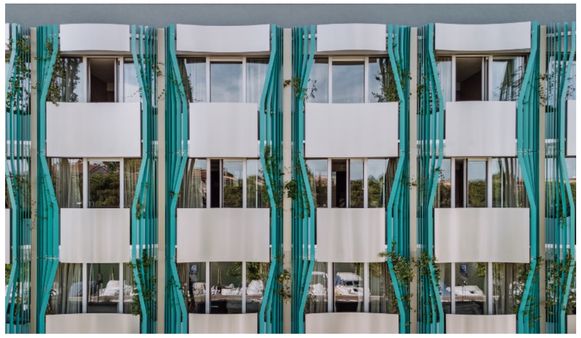
Fermate dell’autobus · Sesto



Installazione “Il libro di vetta accessibile”



Tagliente · lampione per ewo 2010



Weaving · Hotel Savoy



Concorso Parco sportivo Millan · Bressanone



House L



SESTO / SEXTEN

Alto Adige · Italia

Alta Pusteria, al confine con l’Austria e il Veneto

1.310 m s.l.m. · 46°42′ N 12°21′ E

Dolomiti di Sesto · Patrimonio UNESCO · Tre Cime

Studio Plasma a Sesto dal 2003

Immagine satellitare: NASA Blue Marble (pubblico dominio)

DOLOMITI DI SESTO — IL LUOGO IN CUI LAVORIAMO



Il fondovalle verde, il bosco, le cime pallide – lo scenario in cui sono radicati i nostri progetti.


ARTIGIANATO
NECESSITÀ
COERENZA
BELLEZZA
FUNZIONALITÀ
ESPRESSIONE
SOSTENIBILITÀ
TRADIZIONE
BUDGET
CONTINUITÀ
ASPETTATIVE
TIPOLOGIA
TOPOGRAFIA

REINHOLD MESSNER HAUS

Monte Elmo / Helm · Sesto

Riconversione dell’ex stazione a monte della funivia
2.000 m s.l.m.

2021 – 2025



STATO DI FATTO – STAZIONE A MONTE, ANNI '80







«Sono convinto che le forme di questi secolari macigni rocciosi abbiano informato inconsciamente (e non) le morfologie di buona parte delle sue prime architetture, che sono piegate, sovrapposte, stratificate, frastagliate, spezzate… proprio come quelle montagne che vede dal soggiorno della sua casa.»

«… l'imprinting esercitato, volente o no, dall'ambiente montano in cui Ulla è nata e vissuta, che agisce sottotraccia, come l'inconscio nell'uomo, quando progetta.»

MATTEO ZAMBELLI · ULLA HELL / PLASMA STUDIO

GRAZIE

www.plasmastudio.com

PLASMA STUDIO