

Questo Dvd è stato donato dall'architetto Giacomo Leone (1929-2016) a Antonino Saggio nel settembre del 2009 in occasione di una sua appassionata comunicazione al Sicily Lab di Gioiosa Marea.

Il materiale contenuto in questo Dvd è di grande interesse per conoscere l'opera dell'architetto Giacomo Leone.

Per questo motivo Saggio - previa verifica - lo ha reso disponibile ai futuri ricercatori sulla opera nel corso del suo intervento

“Giacomo Leone Un Architetto”

al convegno

“Giacomo Leone architettura civica politica Sociale”

Siracusa, 1 febbraio 2018, Catania 2 febbraio 2018

È bene precisare che le informazioni contenute nel Dvd sono da considerarsi “in bozza” di prima approssimazione.

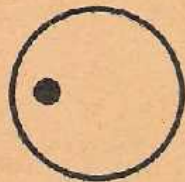
ISTITUTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA VENEZIA

**ORSAV**

ELEZIONI CONSIGLIO STUDENTI ARCHITETTI

1954 - 55

VOTANTE

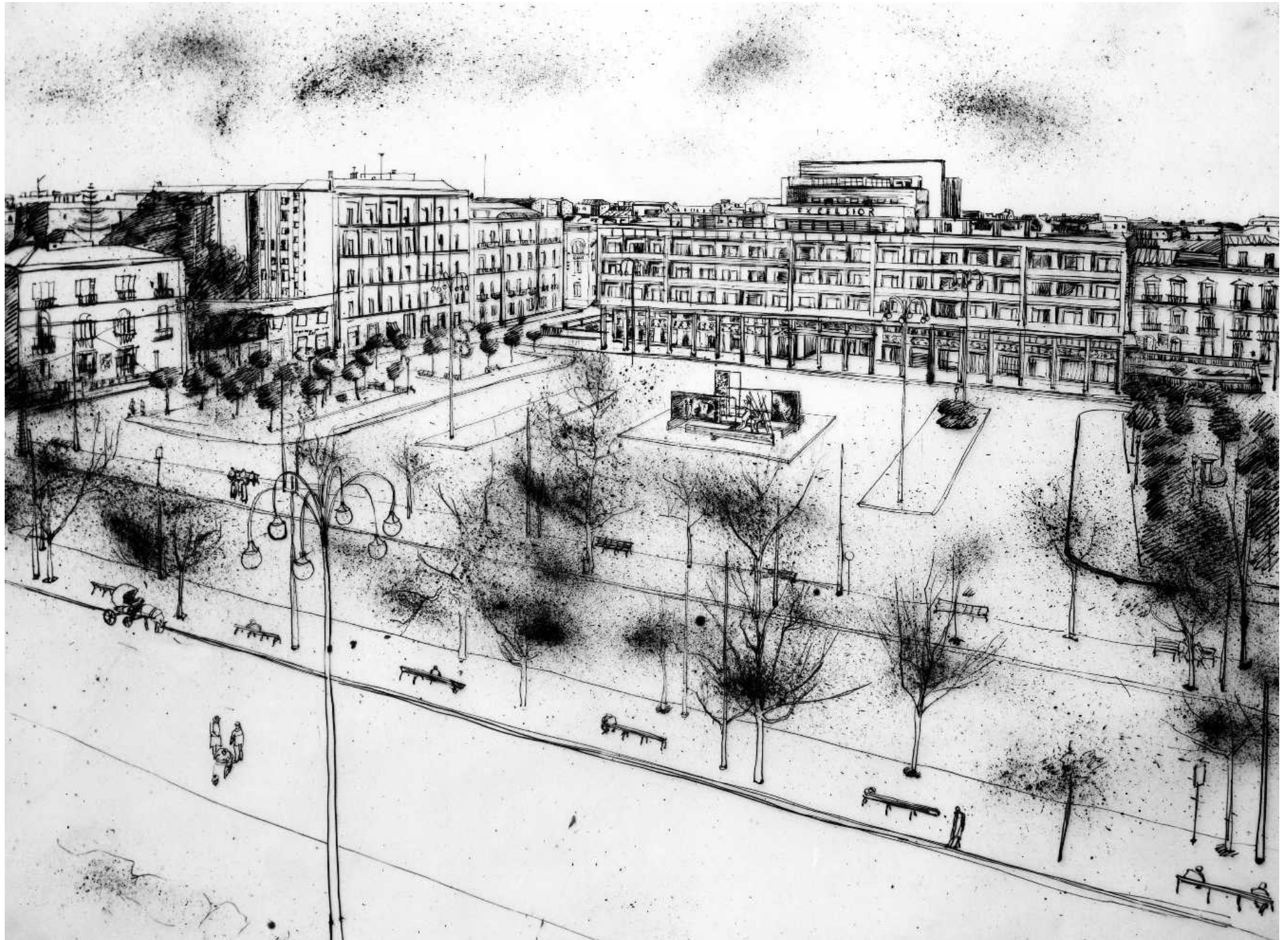


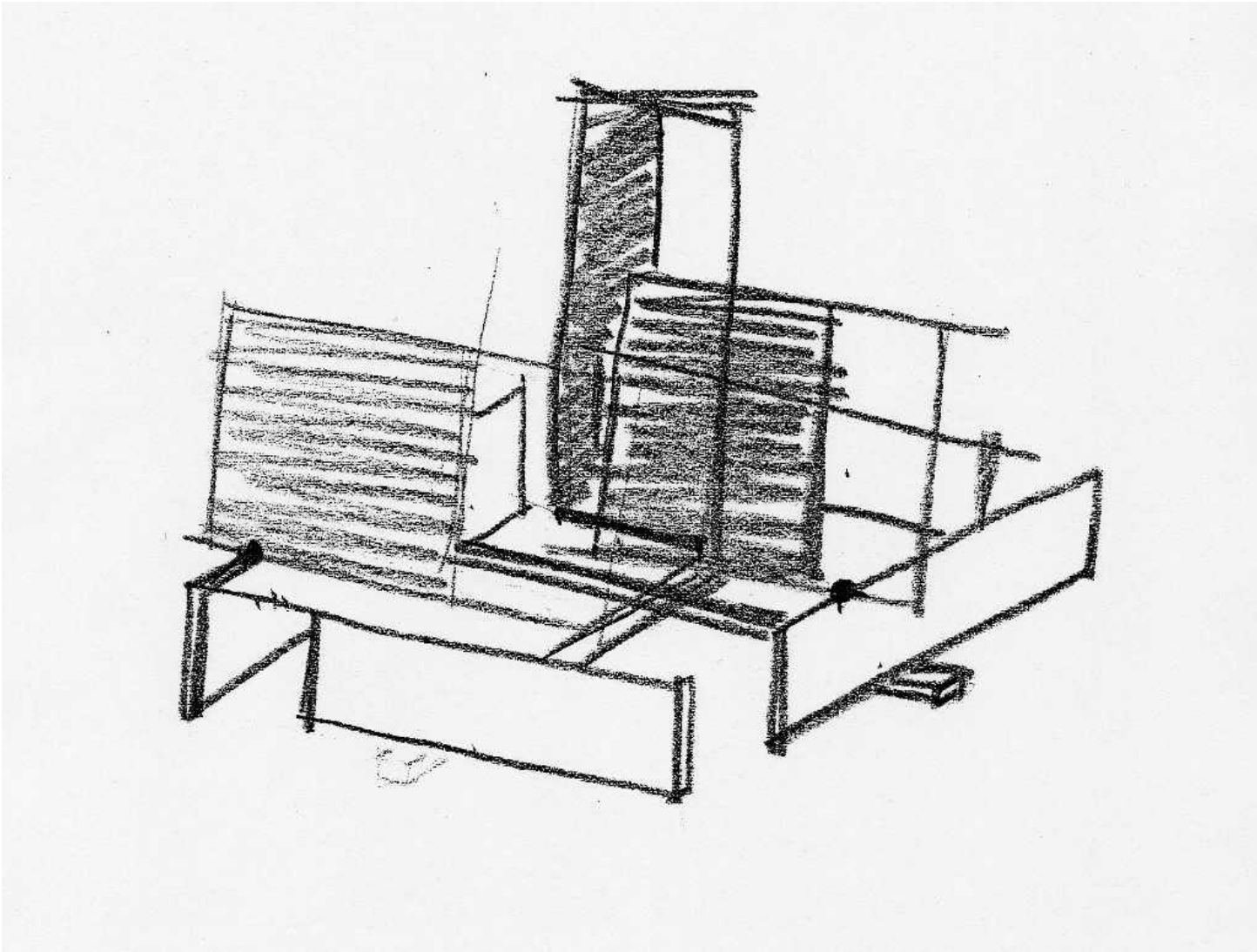
LENGO DA INCOLLARE

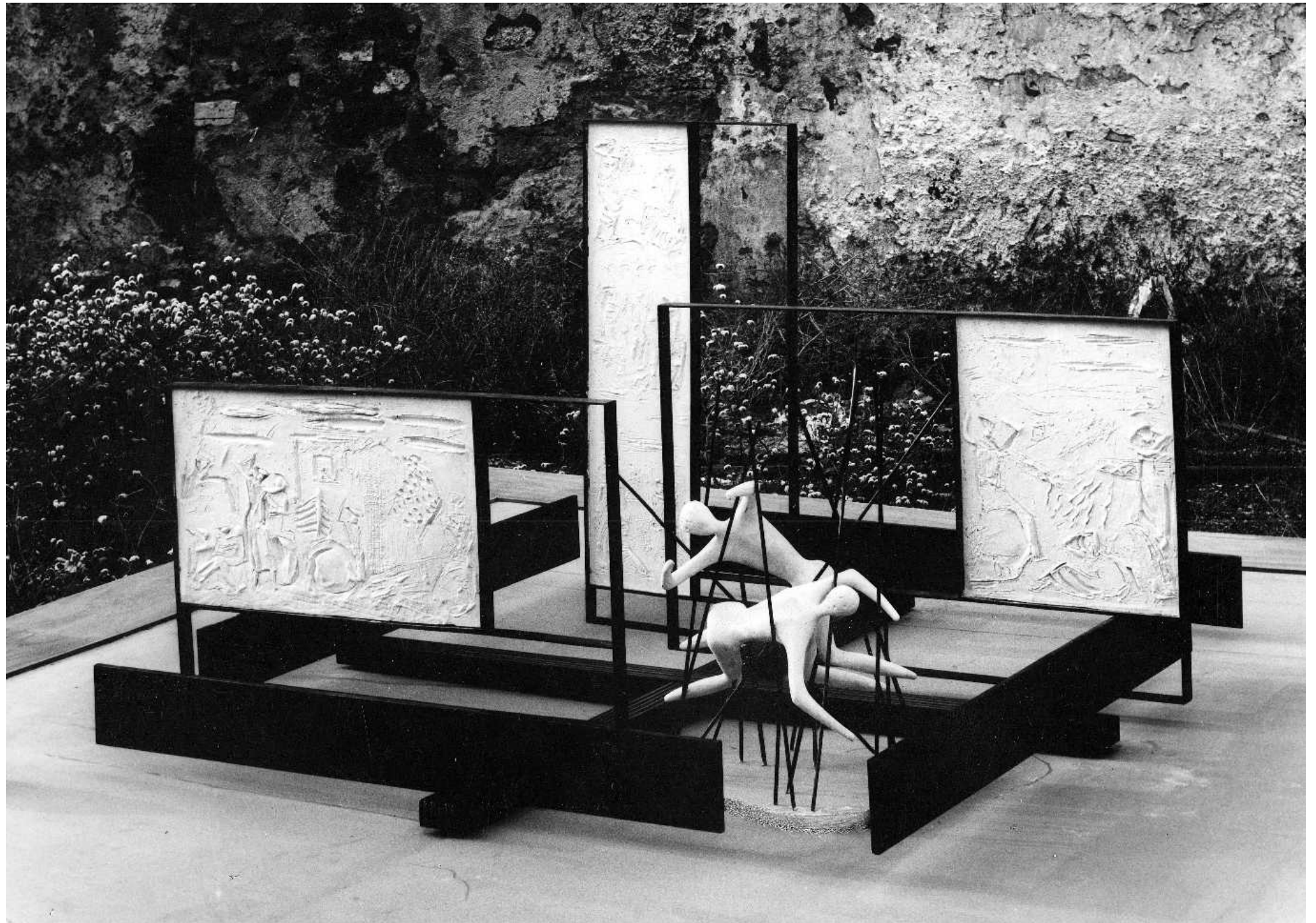
SPAZIO RISERVATO AI VOTI PREFERENZIALI

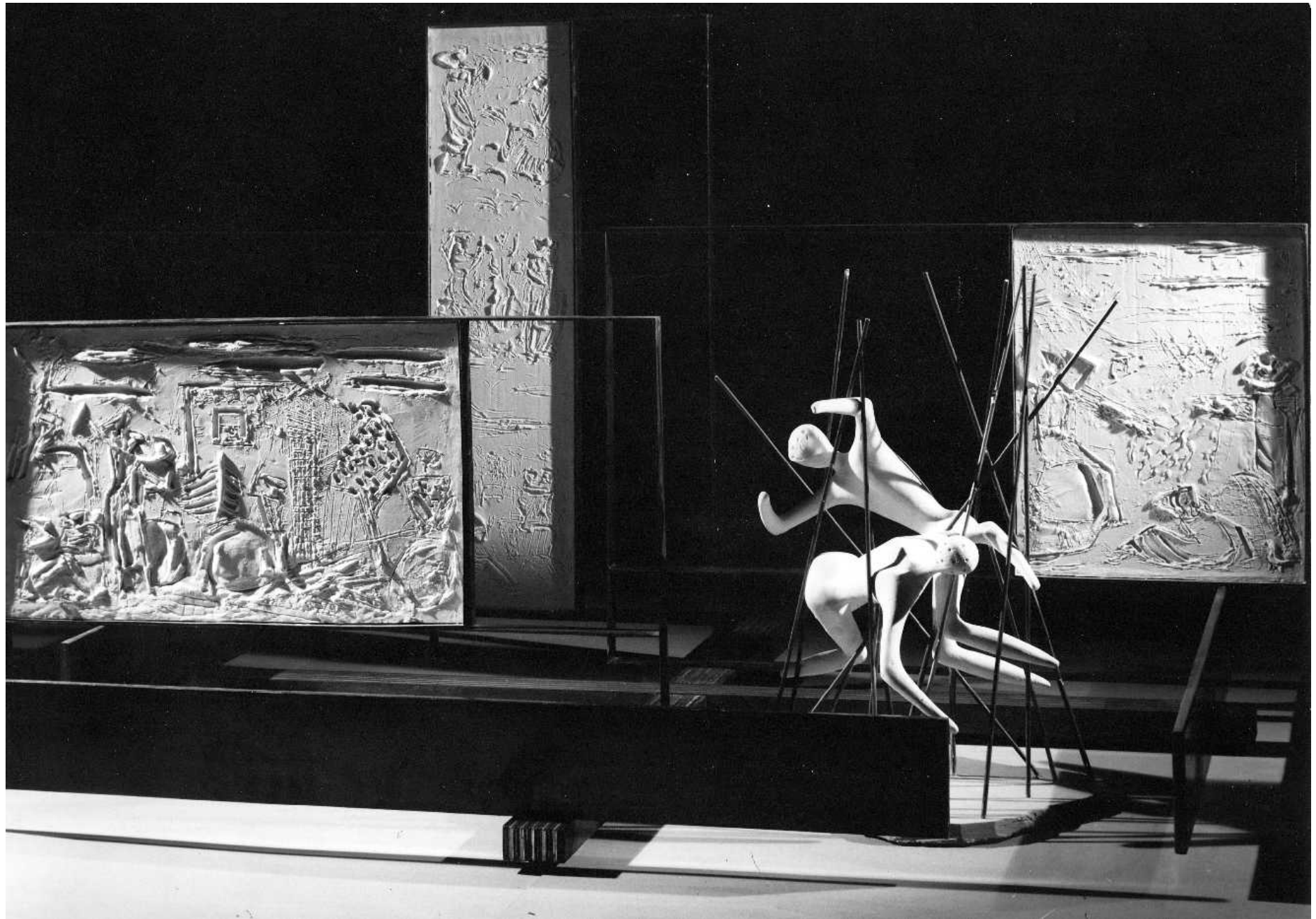
ISTITUTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA VENEZIA  
**ORSAV**  
ELEZIONI CONSIGLIO STUDENTI ARCHITETTI 1954 - 55

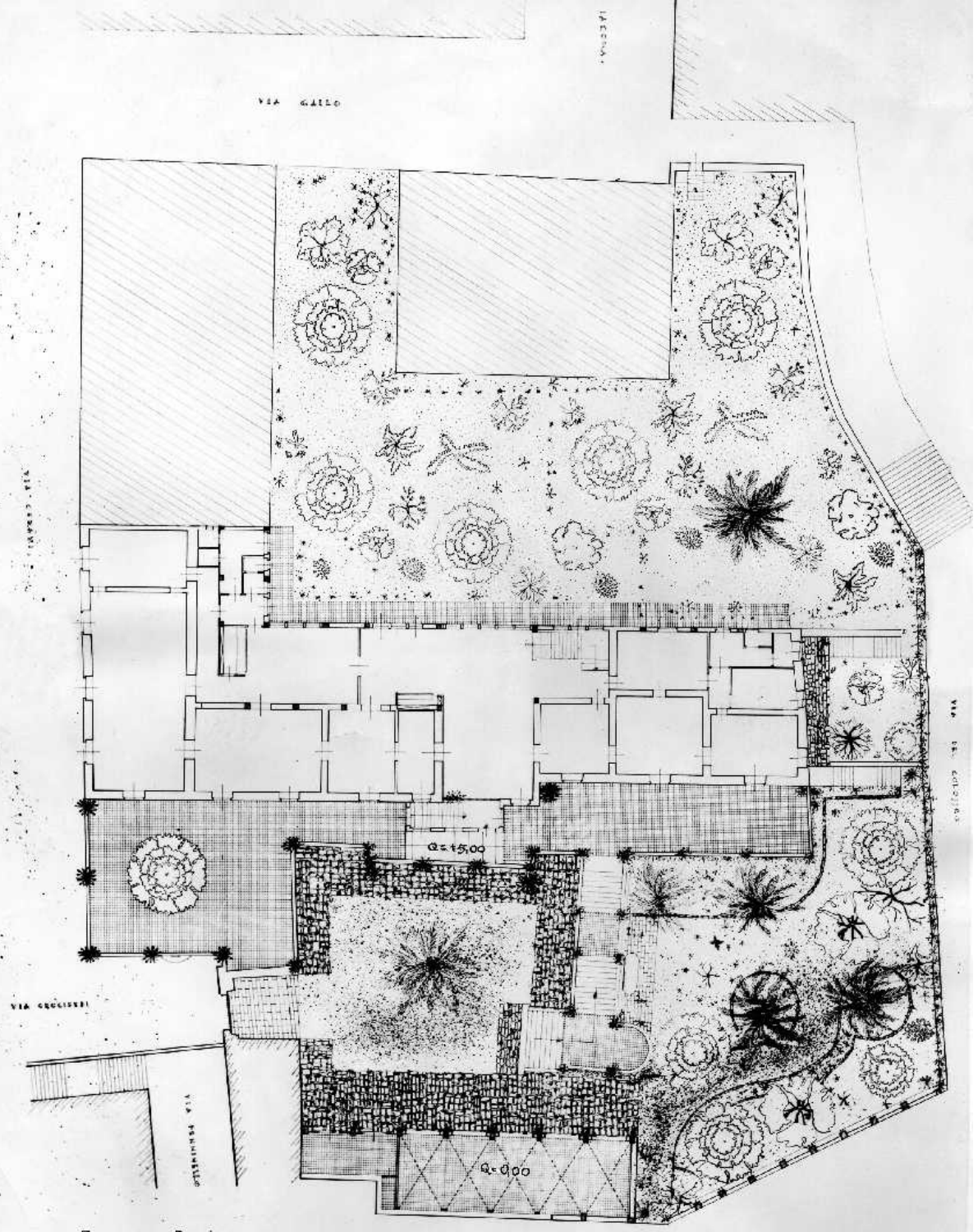












PIANTA PRIMO



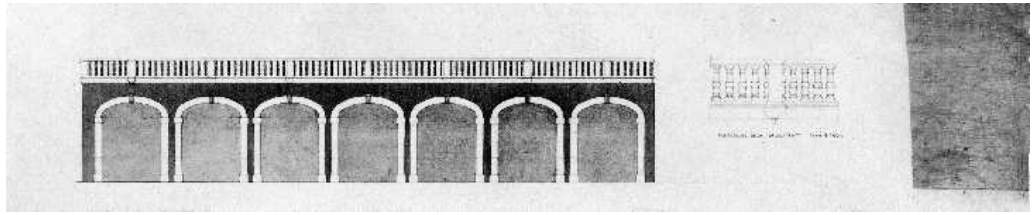
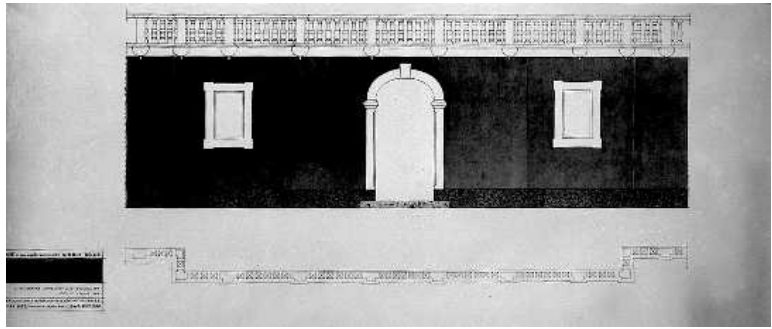


















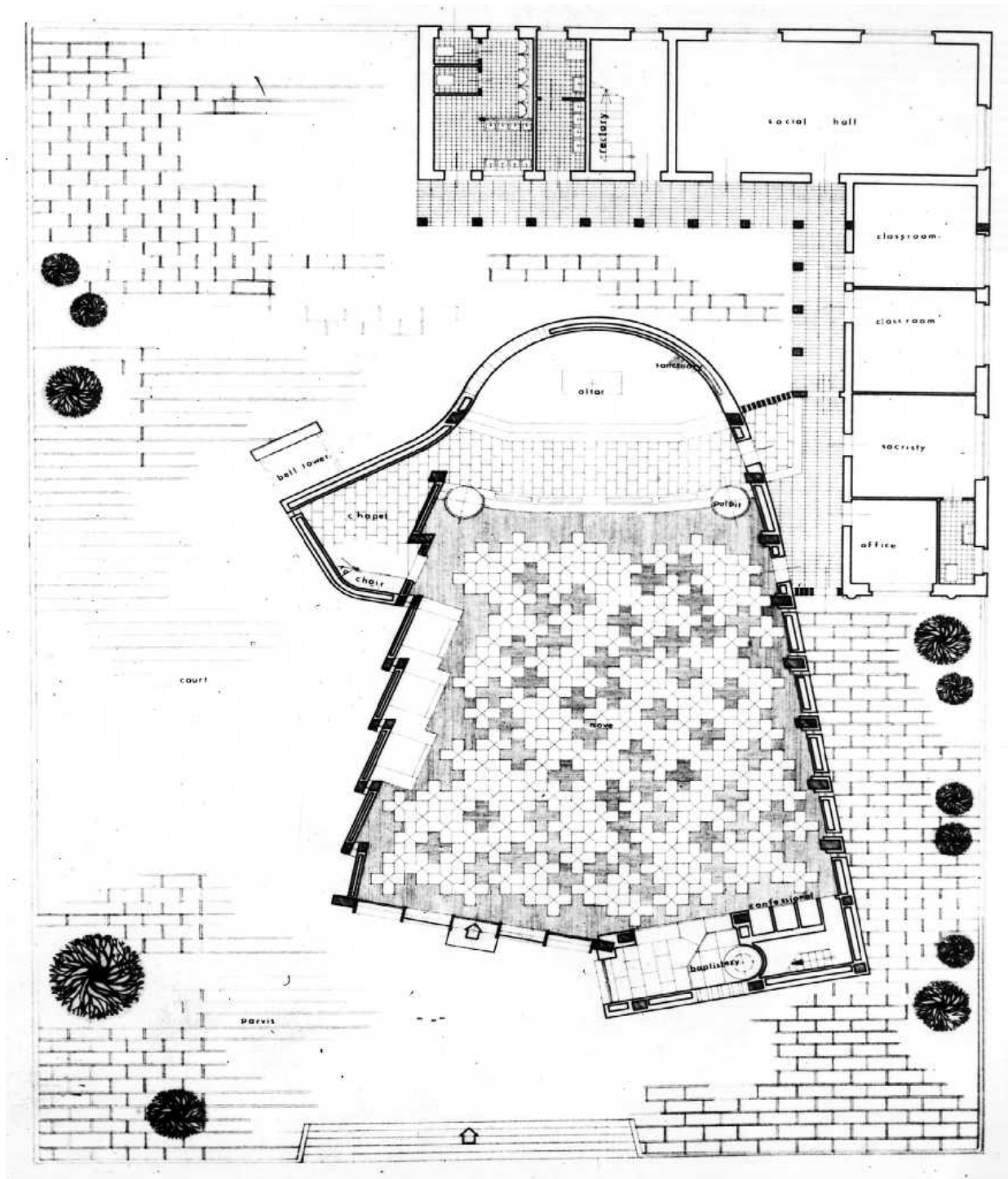








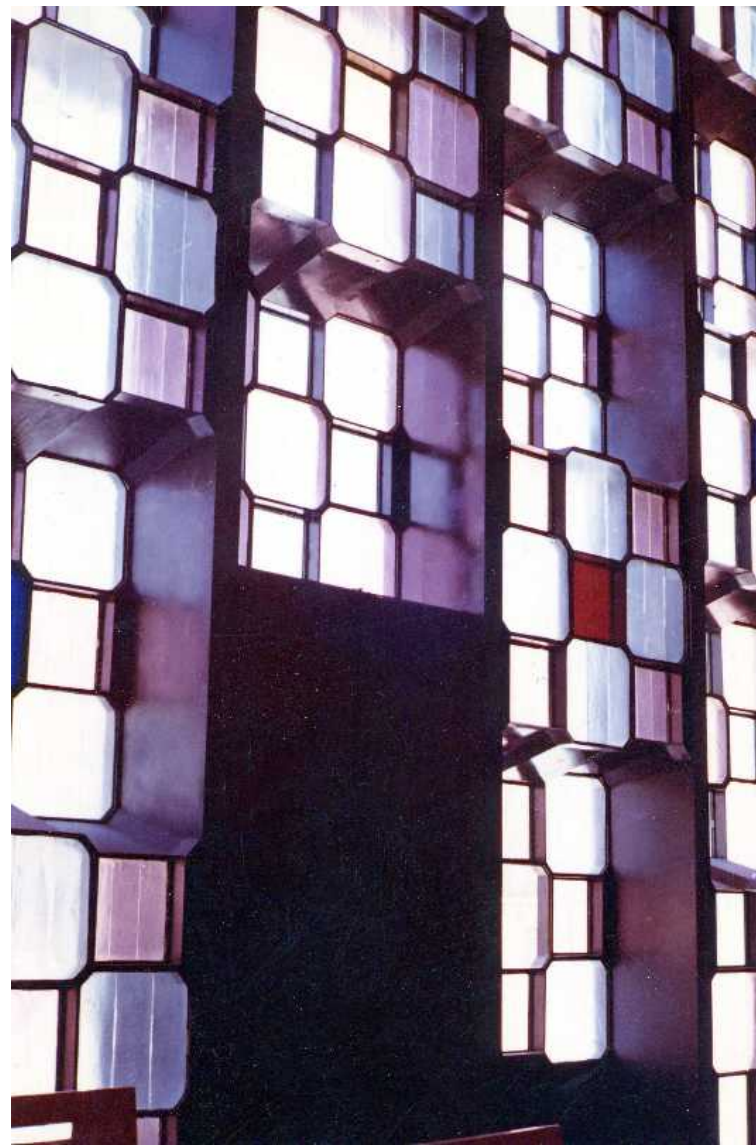
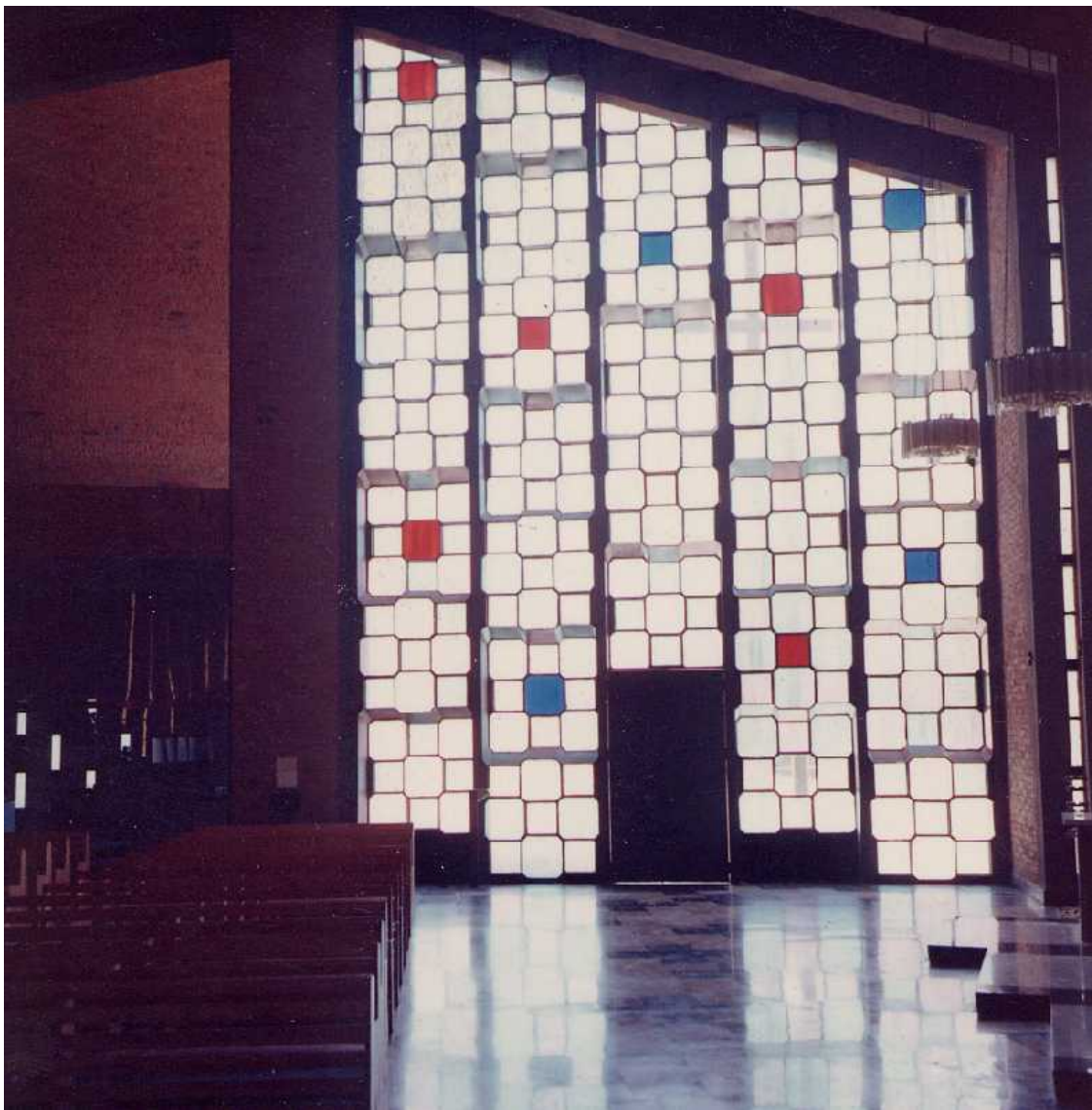






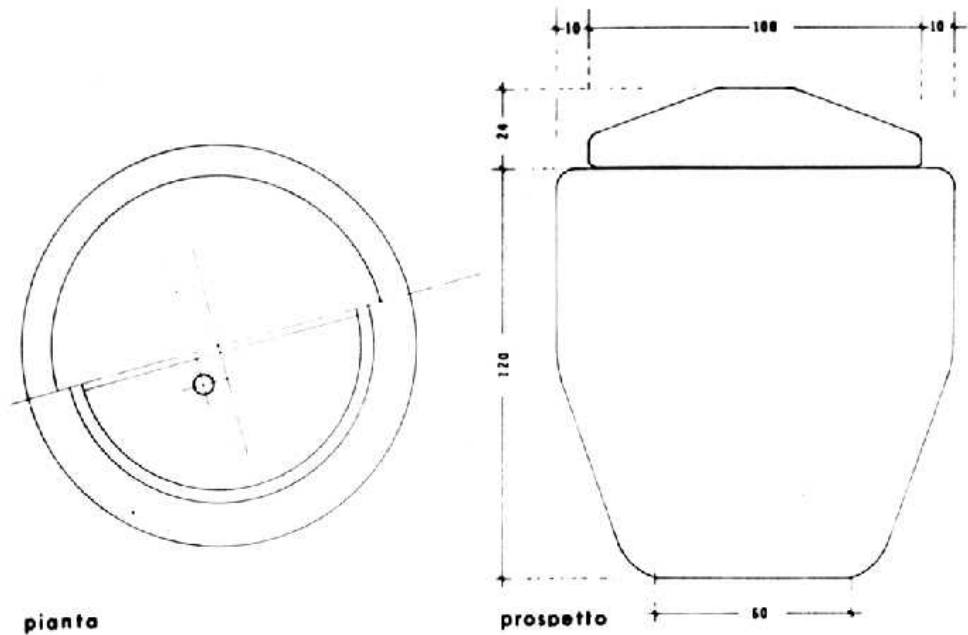






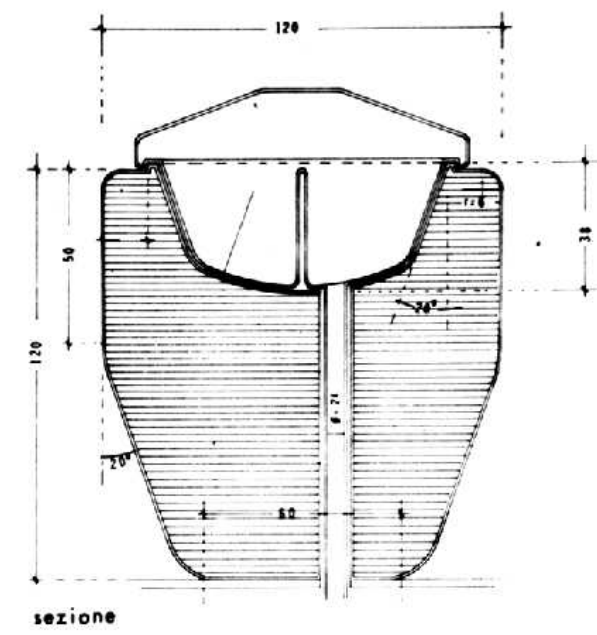


**FONTE BATTESIMALE (bianco D)**



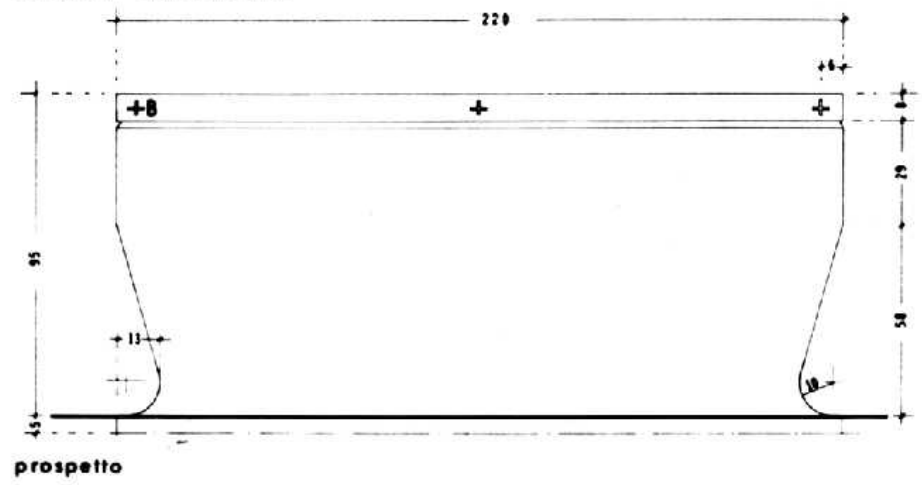
piano

prospetto

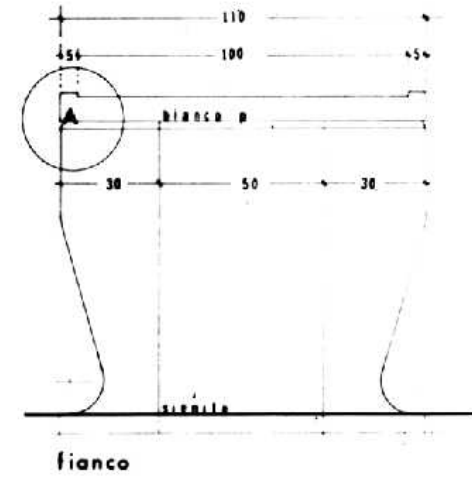


sezione

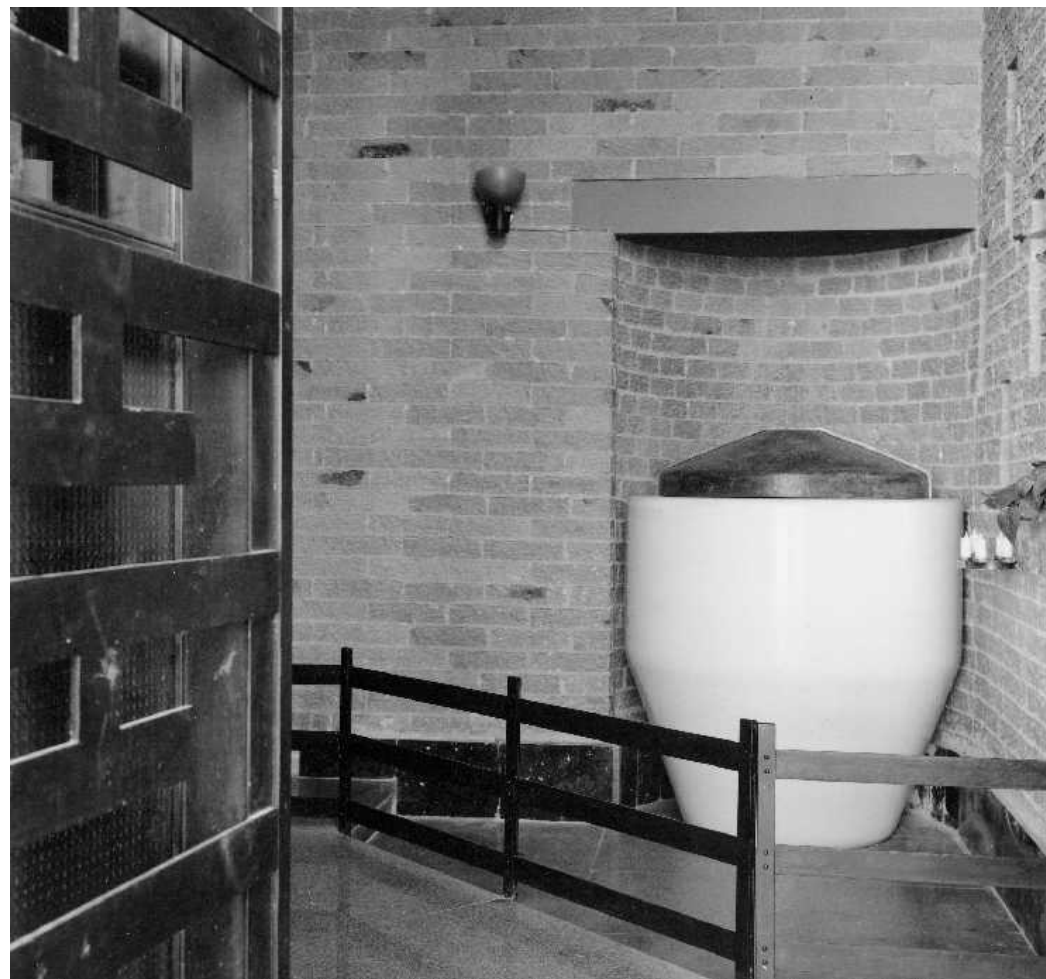
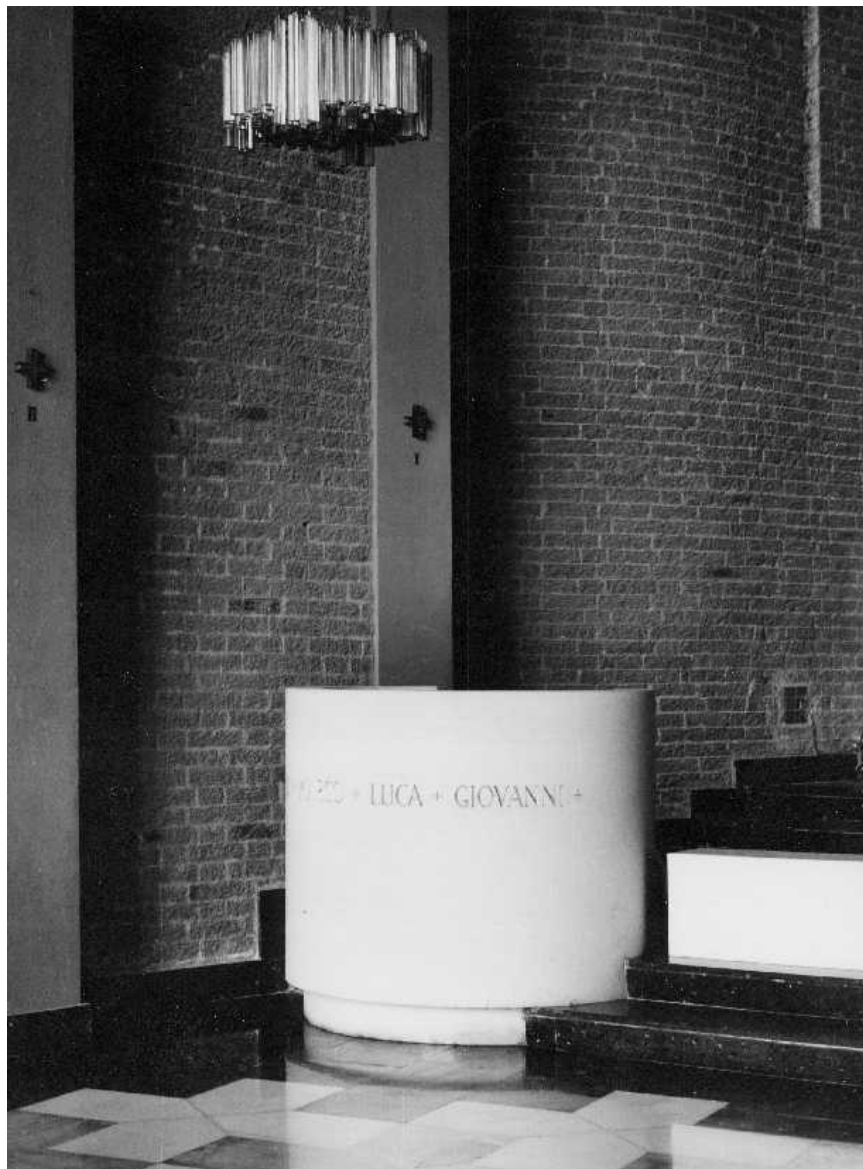
**ALTARE PRINCIPALE**



prospetto



fianco

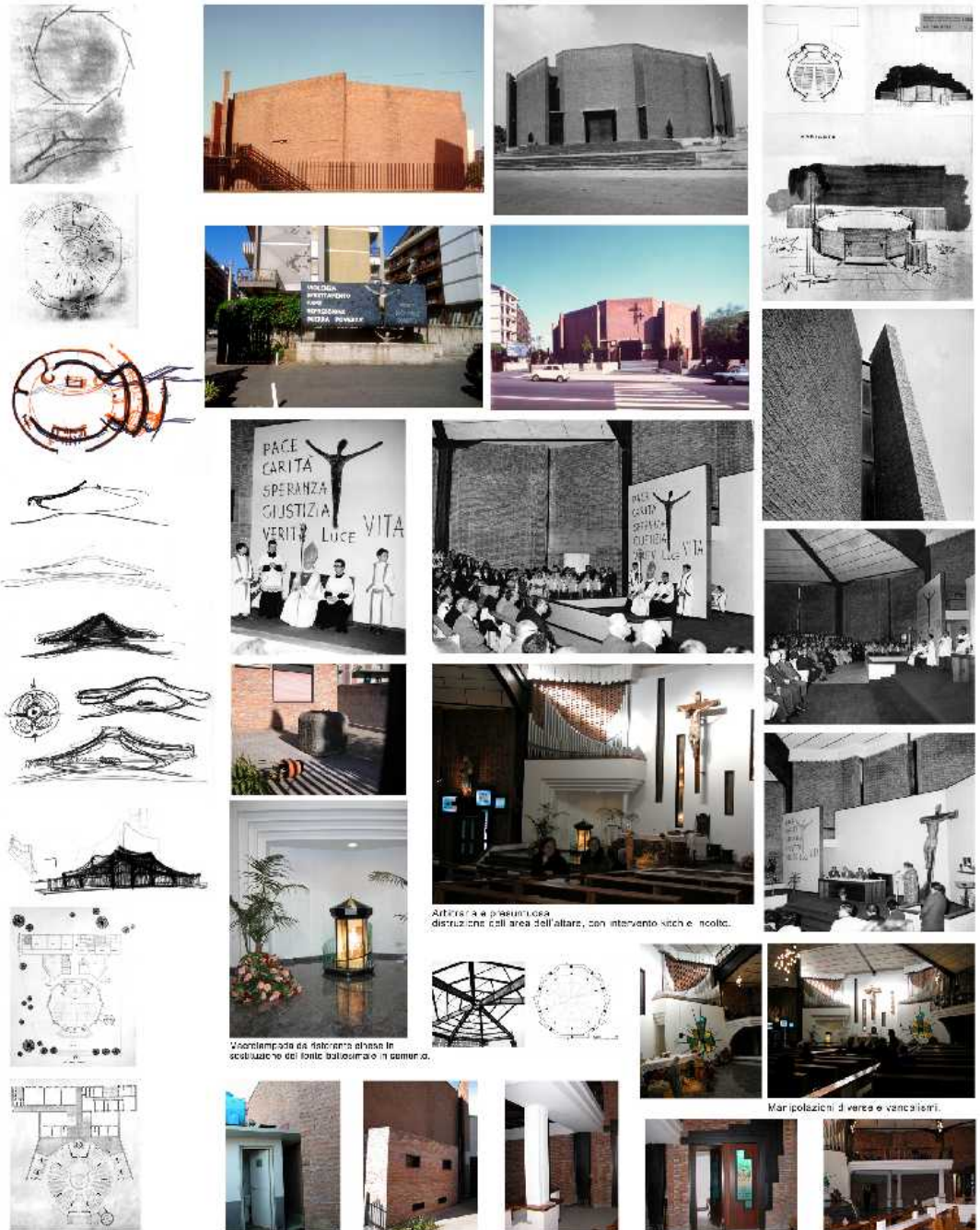






# CHIESA PARROCCHIALE DI S. LUIGI - CATANIA 1963

CONCORSO NAZIONALE GIUDICATO DALLA PONTIFICIA COMMISSIONE CENTRALE DI ARTE SACRA -ROMA



PACE  
CARITÀ  
SPERANZA  
GIUSTIZIA  
VERITÀ  
LUCE  
VITA

PACE  
CARITÀ  
SPERANZA  
GIUSTIZIA  
VERITÀ  
LUCE  
VITA

Altare e presbitero: distribuzione dell'area dell'altare, con intervento scultoreo e ricolto.

Strombolio: pianta di riferimento all'asse le sculture del fonte battesimale in cemento.

Maripoliziani: d'oro e veneziani.





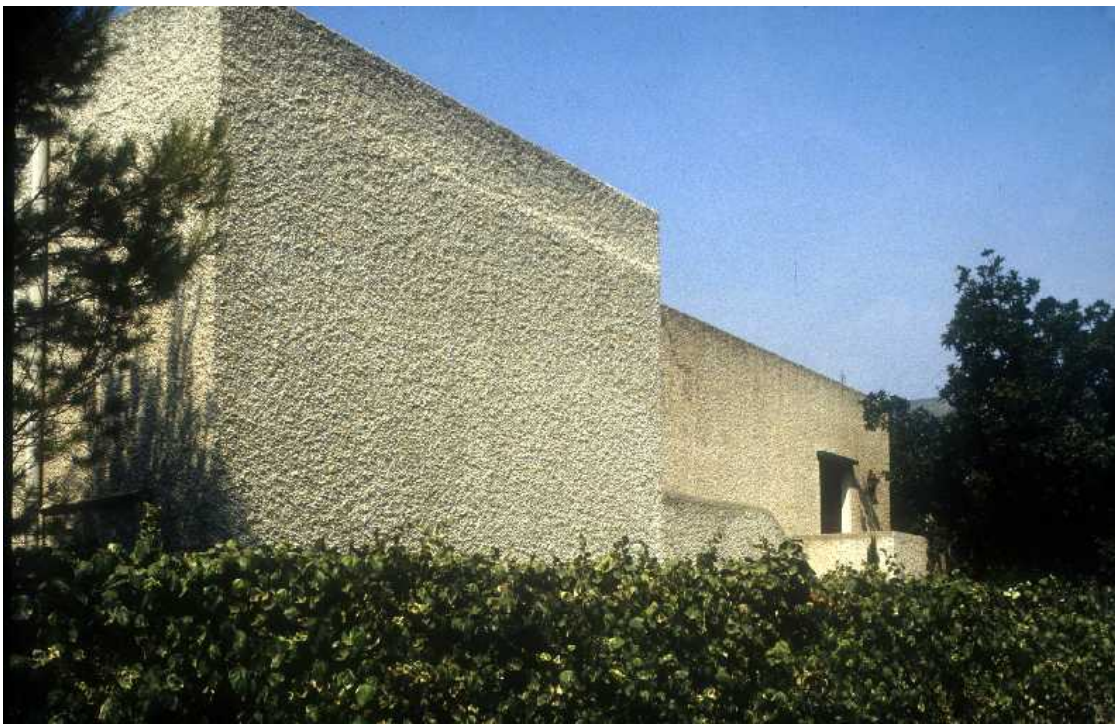


























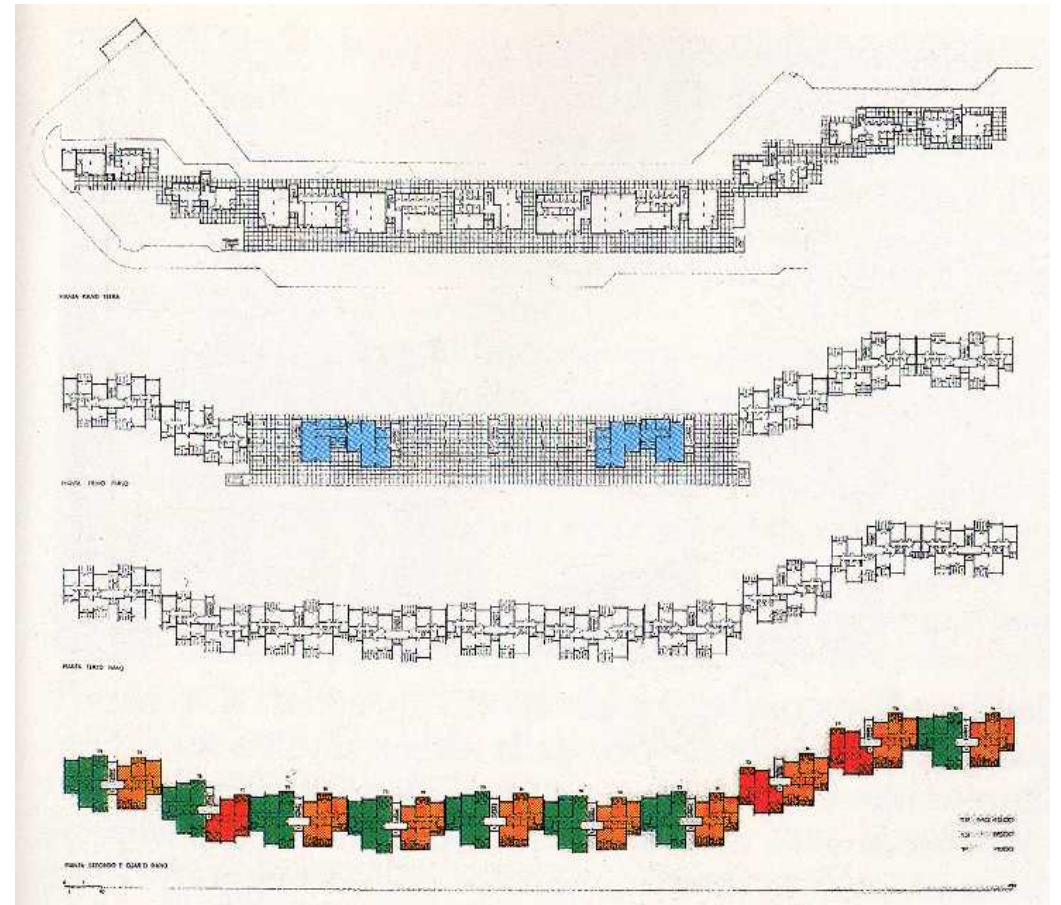
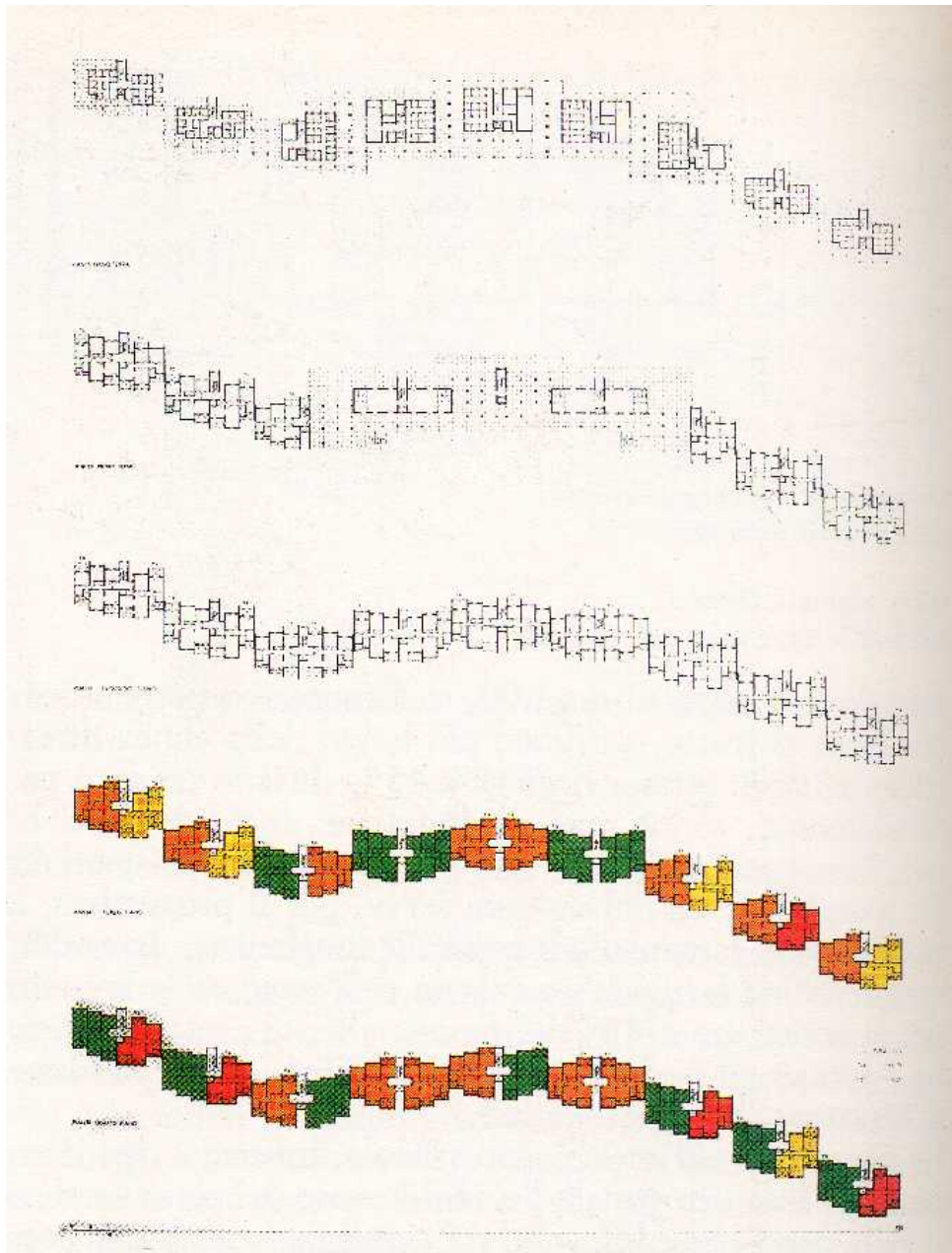


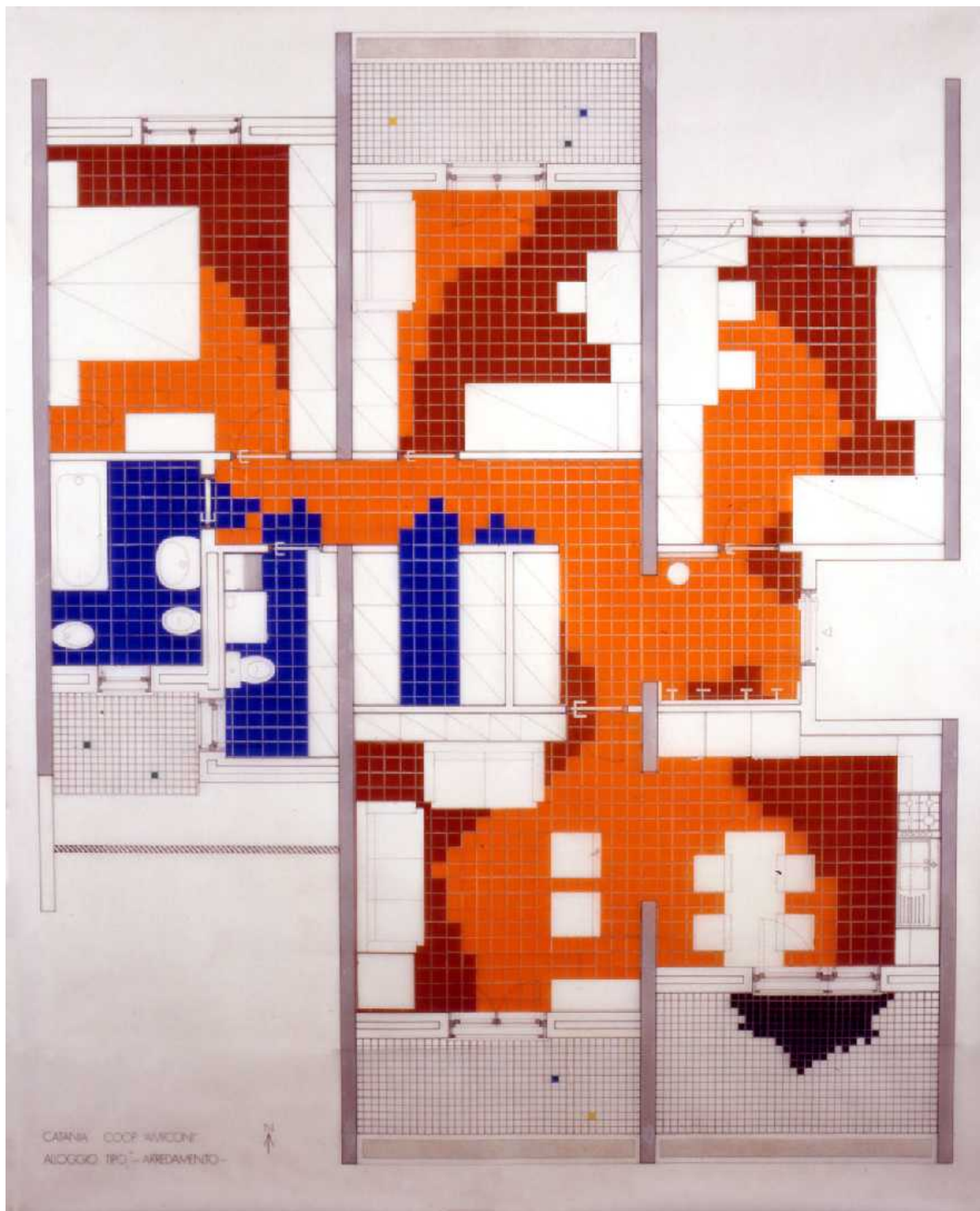












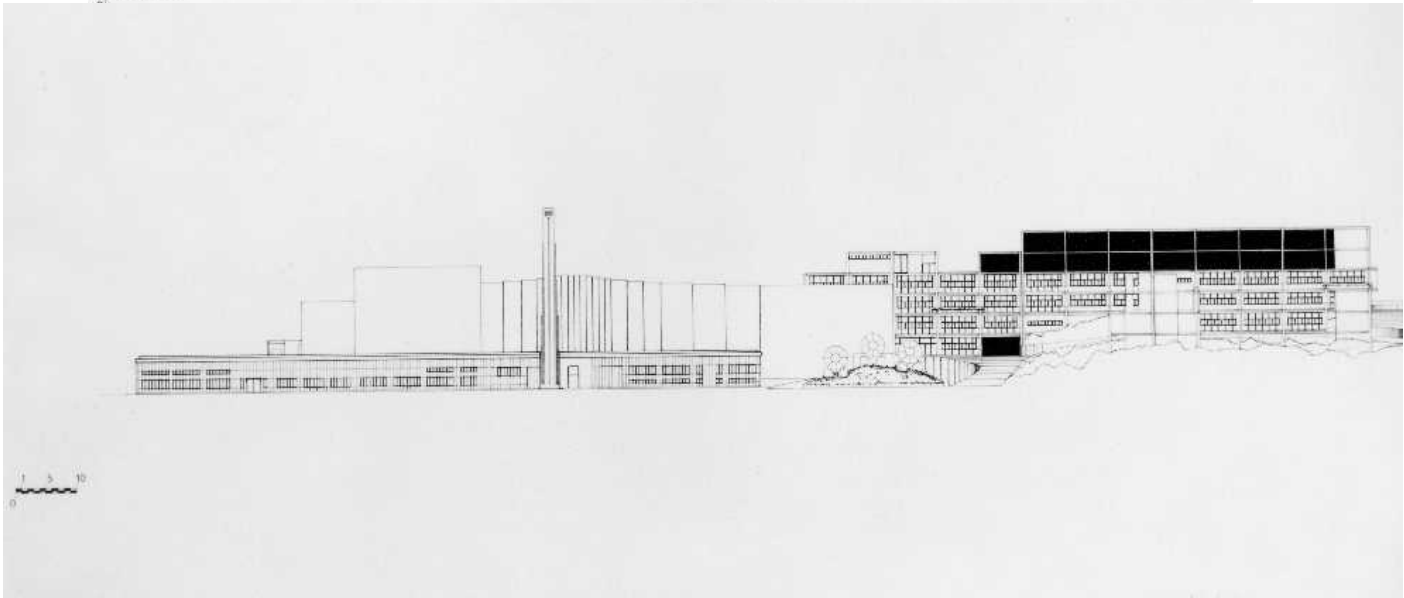
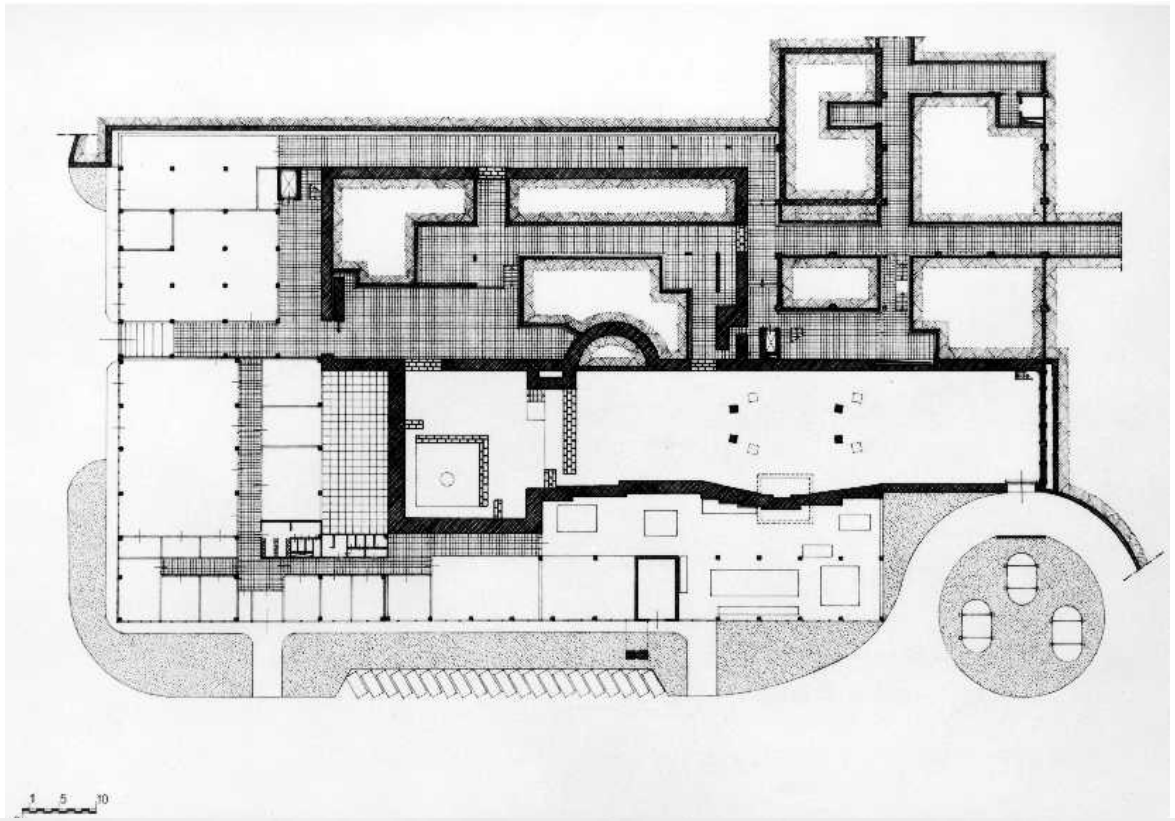
CARINA COOP "ARCONI"  
ALLOGGIO TIPO - AREDAMENTO -

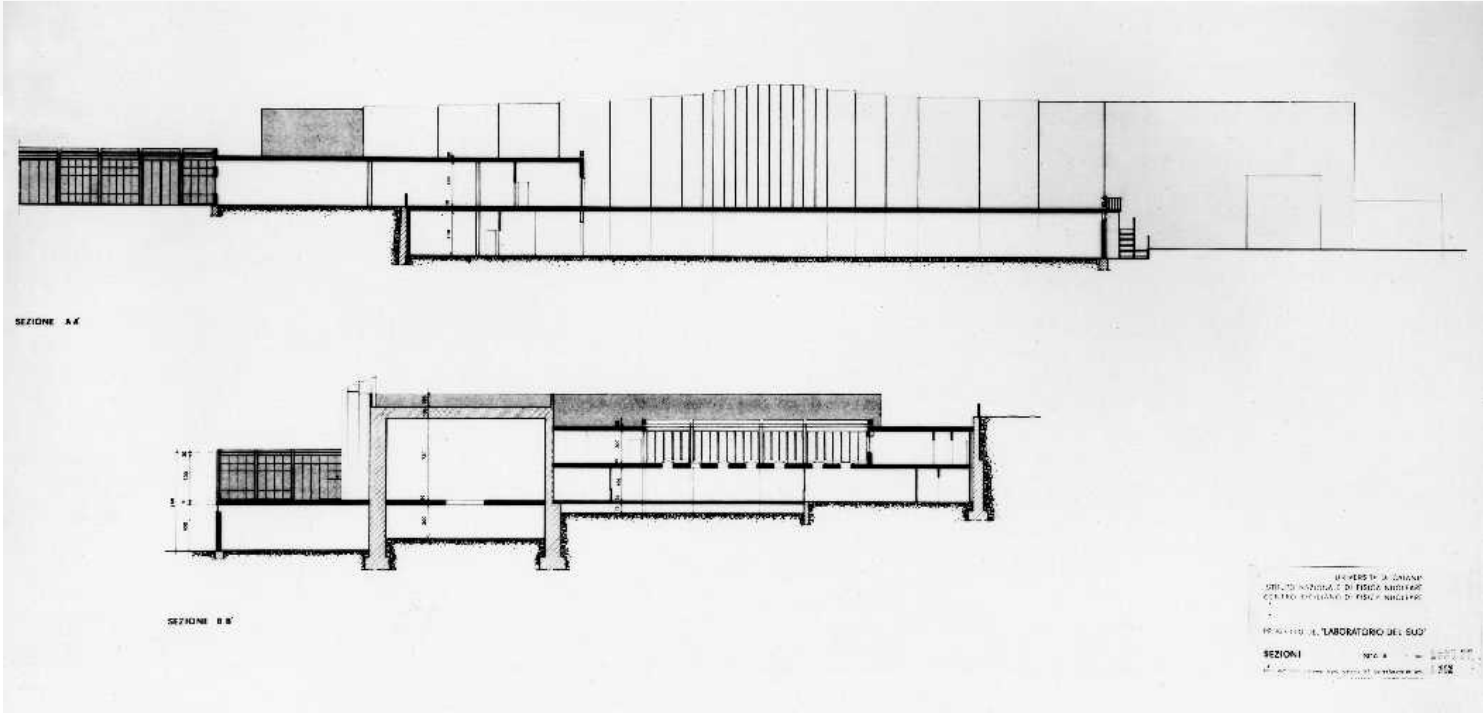
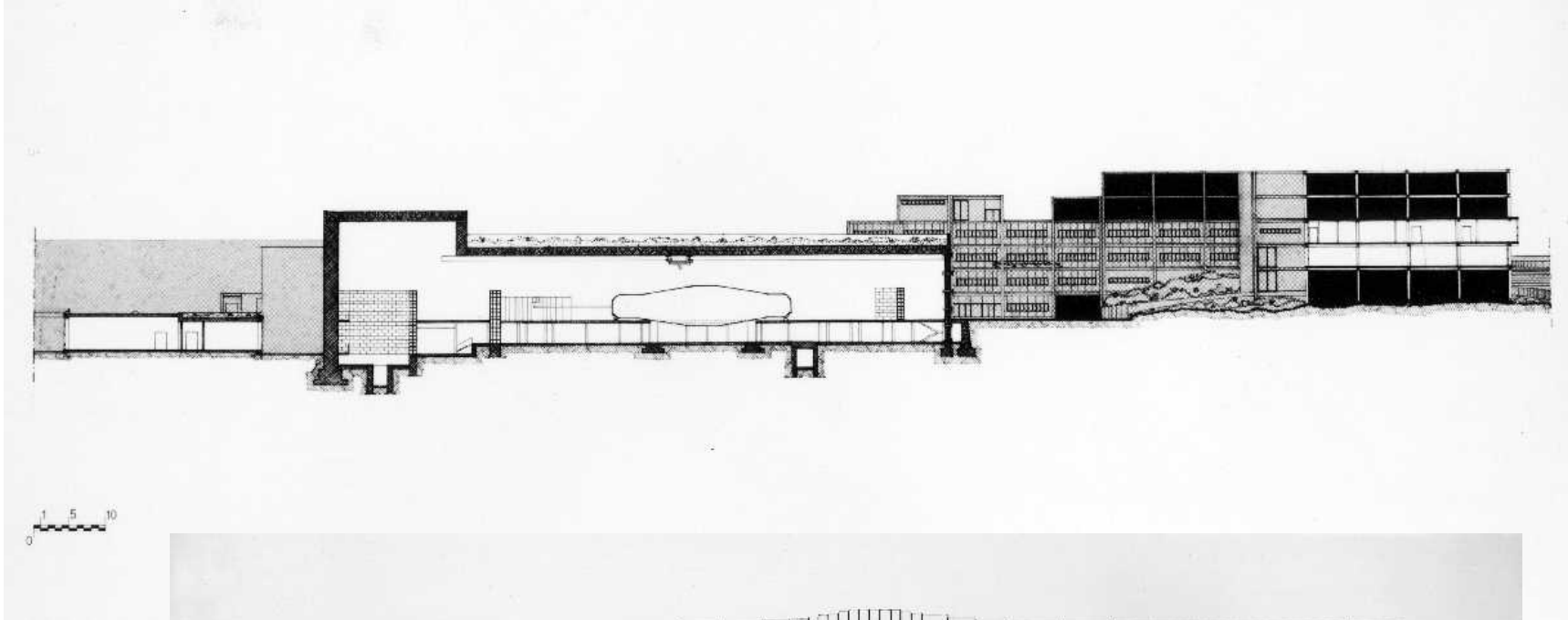




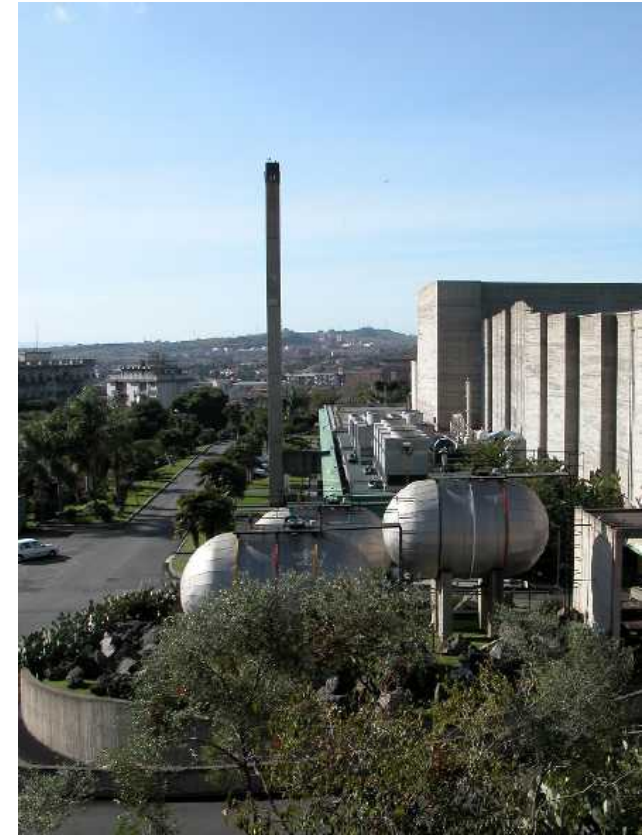




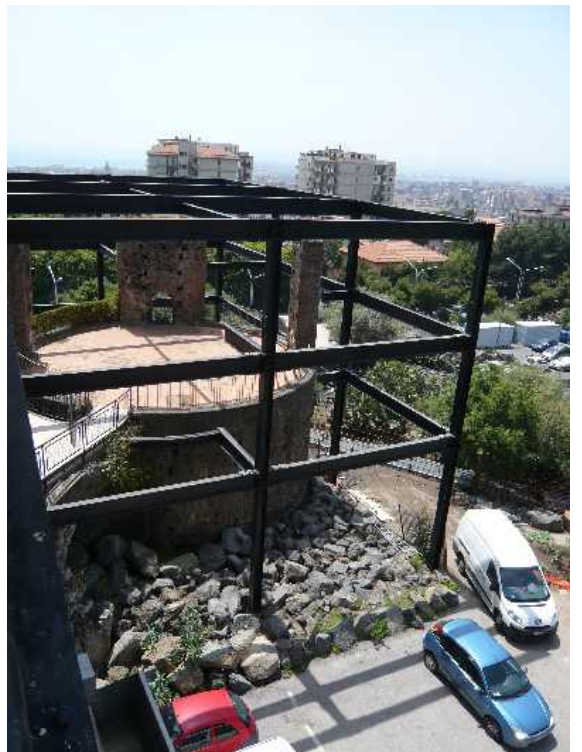










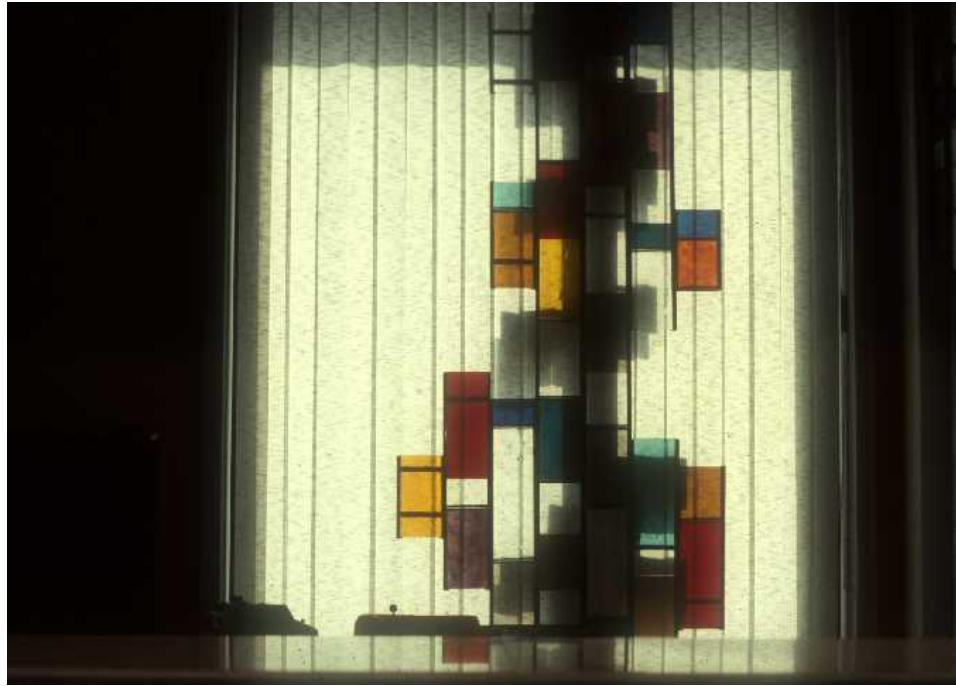














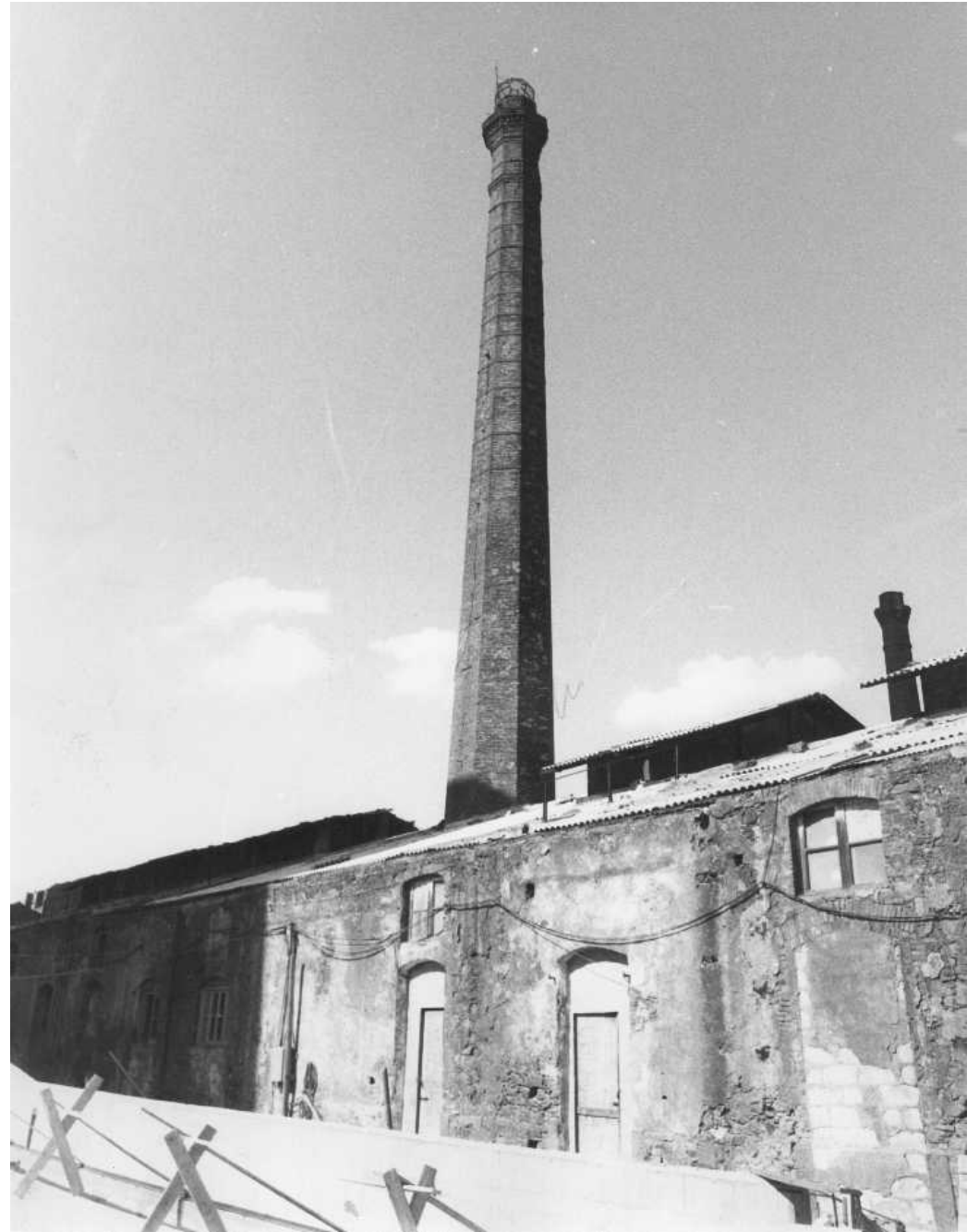
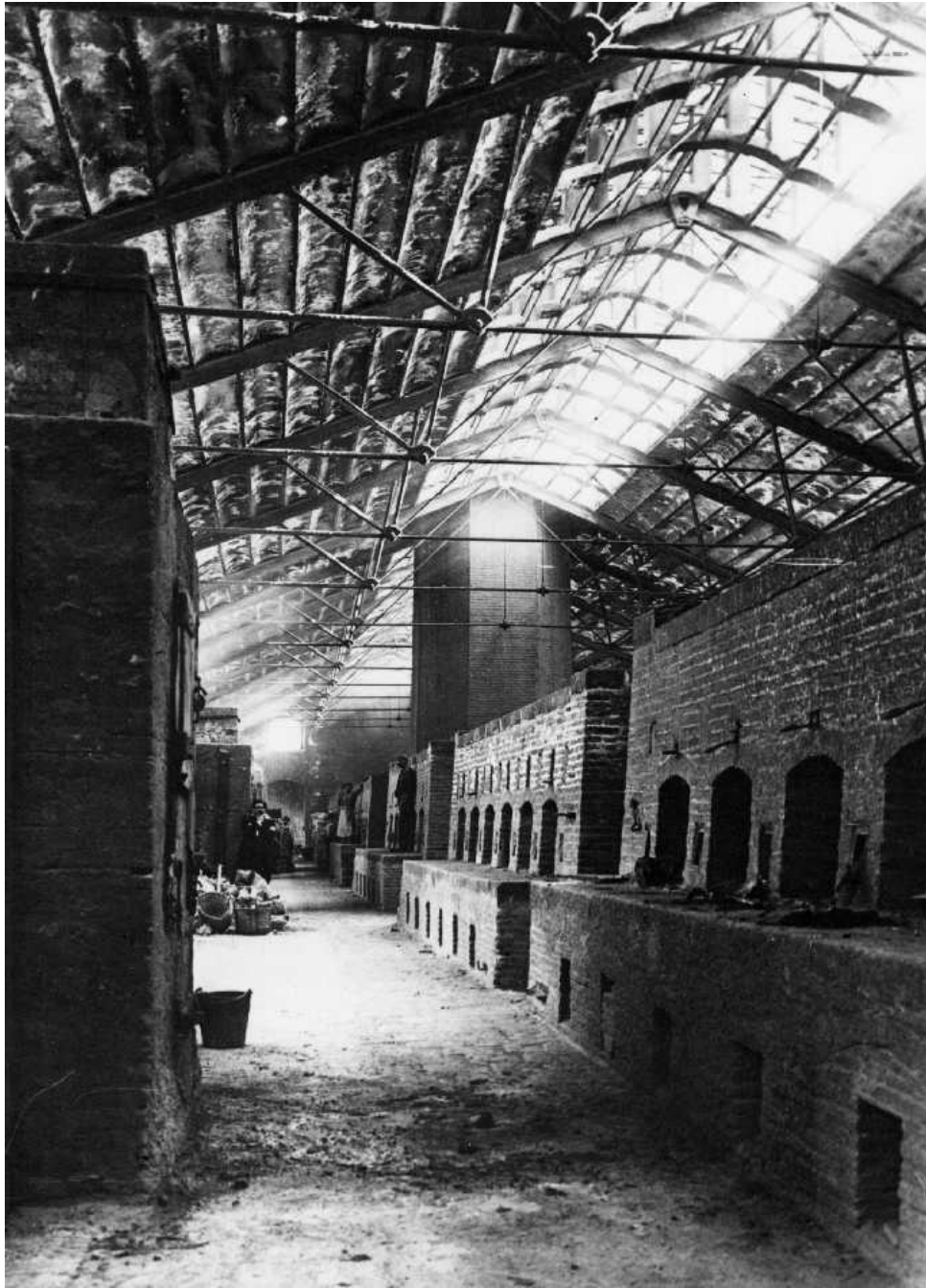


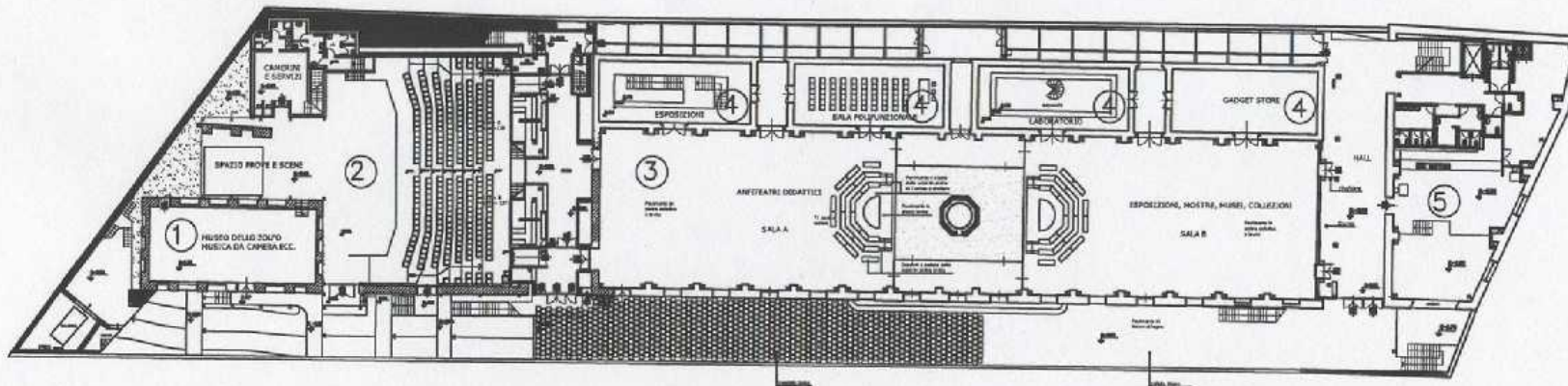


SUA MAESTA  
VITTORIO EWANUELE III  
ORONO CI SUA VISITA  
QUESTO STABILIMENTO  
ADDI 11 APRILE 1907









PIANTA A QUOTA -2.90

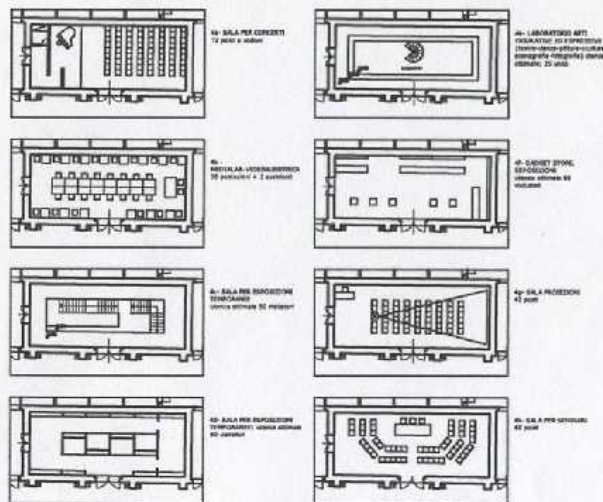
Scala 1:100

**LEGENDA**

- 1 - MUSEO DELLO ZOLFO:  
110 metri quadrati, utenza ottimale 50-70 utenti (utilizzabile anche per concerti da camera e incontri letterari)
- 2 - SALA CONVEGNI E SPETTACOLI: 367 posti a sedere + 2 posti handicap + 2 uterapuntali per accompagnatore totale 391 posti a sedere, arredata di polce, spazi scenici, servizi e converti per uno spettacolo di 200 metri quadrati.
- 3a 3b - GRANDI SALE POLIFUNZIONALI: 420 metri quadrati per ciascuna sala, utenza ottimale 200-250 utenti. Ploccio anfiteatro didattico e di comunicazione: 70 posti.
- 4 - SALE POLIVALENTI: 83 metri quadrati ciascuna, utenza variabile in relazione alle molteplici funzioni (vedi ipotesi di utilizzazione, schemi 4a-4b-4c-4d-4e-4f-4g)
- 5 - BAR-RISTORO-SERVICES: 170 metri quadrati, oltre i locali di servizio e cucina.
- 6 - MEDIALAB: 80 metri quadrati laboratorio con postazioni multimediali, utenza ottimale 24 + 3 assistenti, oltre spazio per ufficio e servizio dell'attività.
- 7 - PIZZERIA-BAR-RISTORANTE ALL'APERTO: 30 metri quadrati interni, 185 metri quadrati esterni su terrazza panoramica di copertura.
- 8 - EMOFOTECIA E BIBLIOTECA CARTACEA E MULTIMEDIALE - 148 metri quadrati arretrati di spazi per bibliotecari, studenti e servizi, 42 monitor o 100 posti lettura.
- 9 - SALA SEMINAR, REUNION, MASTER, ECOTERAPIA: 50 metri quadrati, utenza ottimale 40 posti

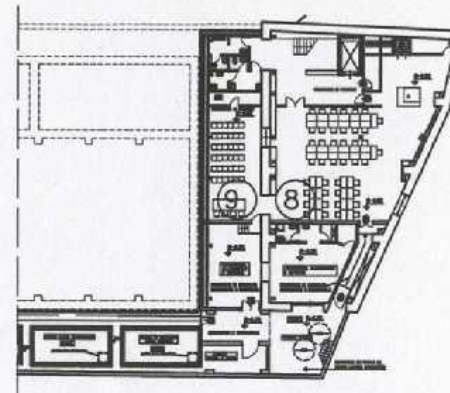
IL CENTRO CULTURALE COMPRENDE DUE VANI AMMINISTRAZIONE E UFFICIO CON INGRESSO INDIPENDENTE DAL VALE AFRICA.

L'INGRESSO PRINCIPALE, LA SQULETTIERA E LA GUARDIOLA TROVANO ADEGUATA COLLOCAZIONE E ACCESSIBILITÀ AL MURTO DI CONFINI CON L'EX PALAZZO DELLE POSTE SU VALE AFRICA.



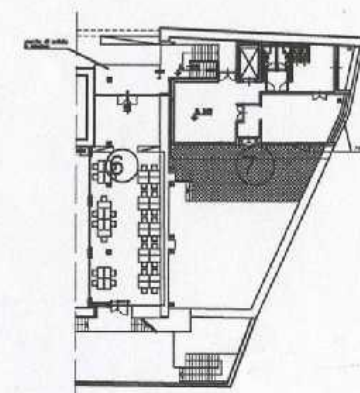
Scala 1:100

SCHEMI UTILIZZO SALE POLIFUNZIONALI



Scala 1:100

PIANTA A QUOTA -6.70 CORPO EST



Scala 1:100

PIANTA A QUOTA 2.90 CORPO EST





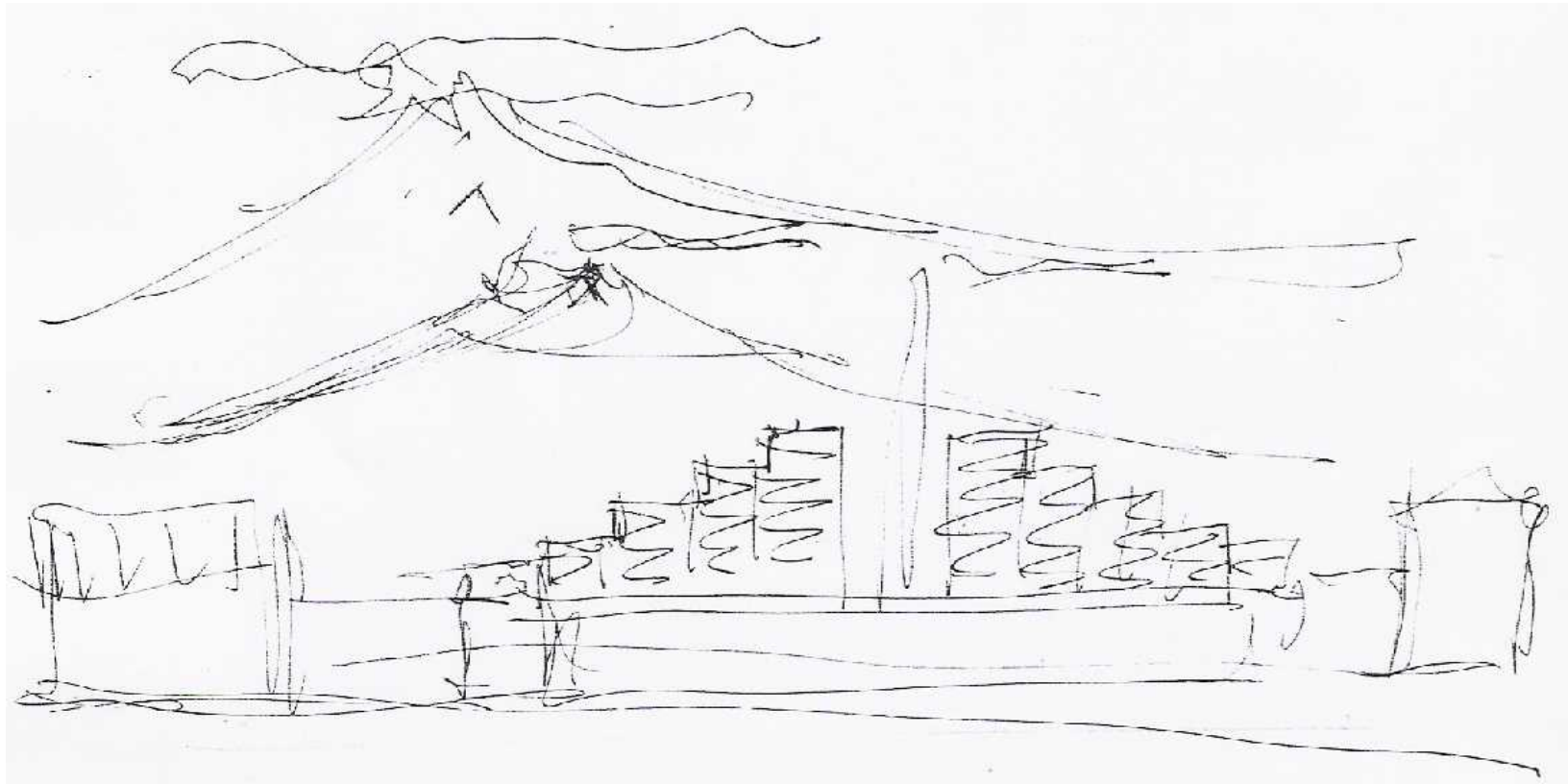








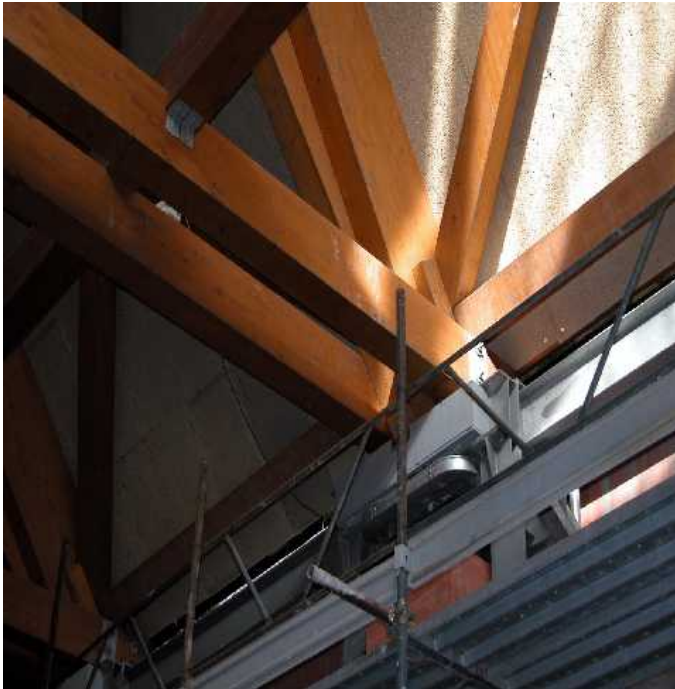




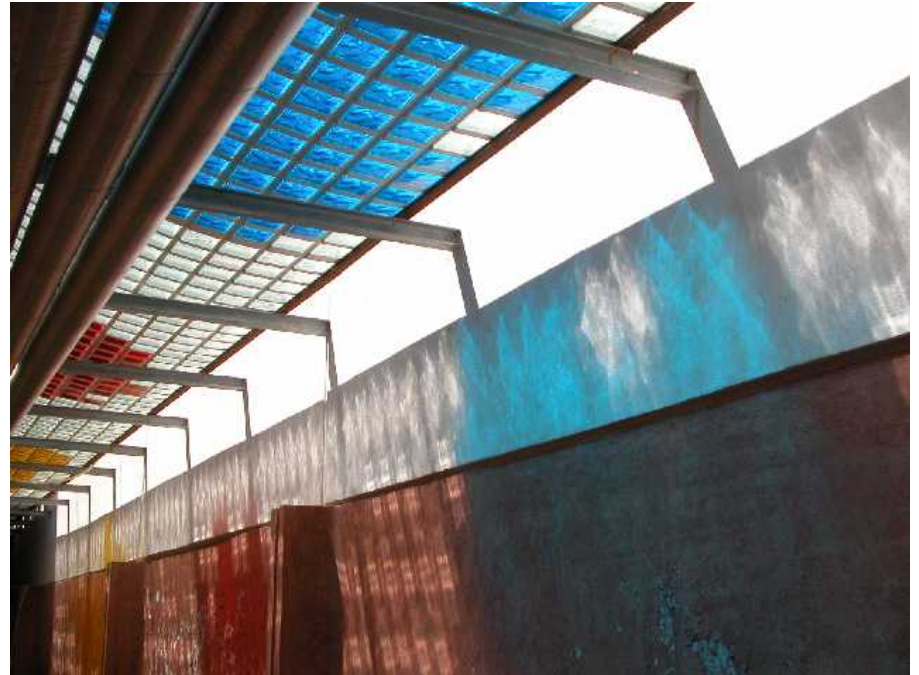




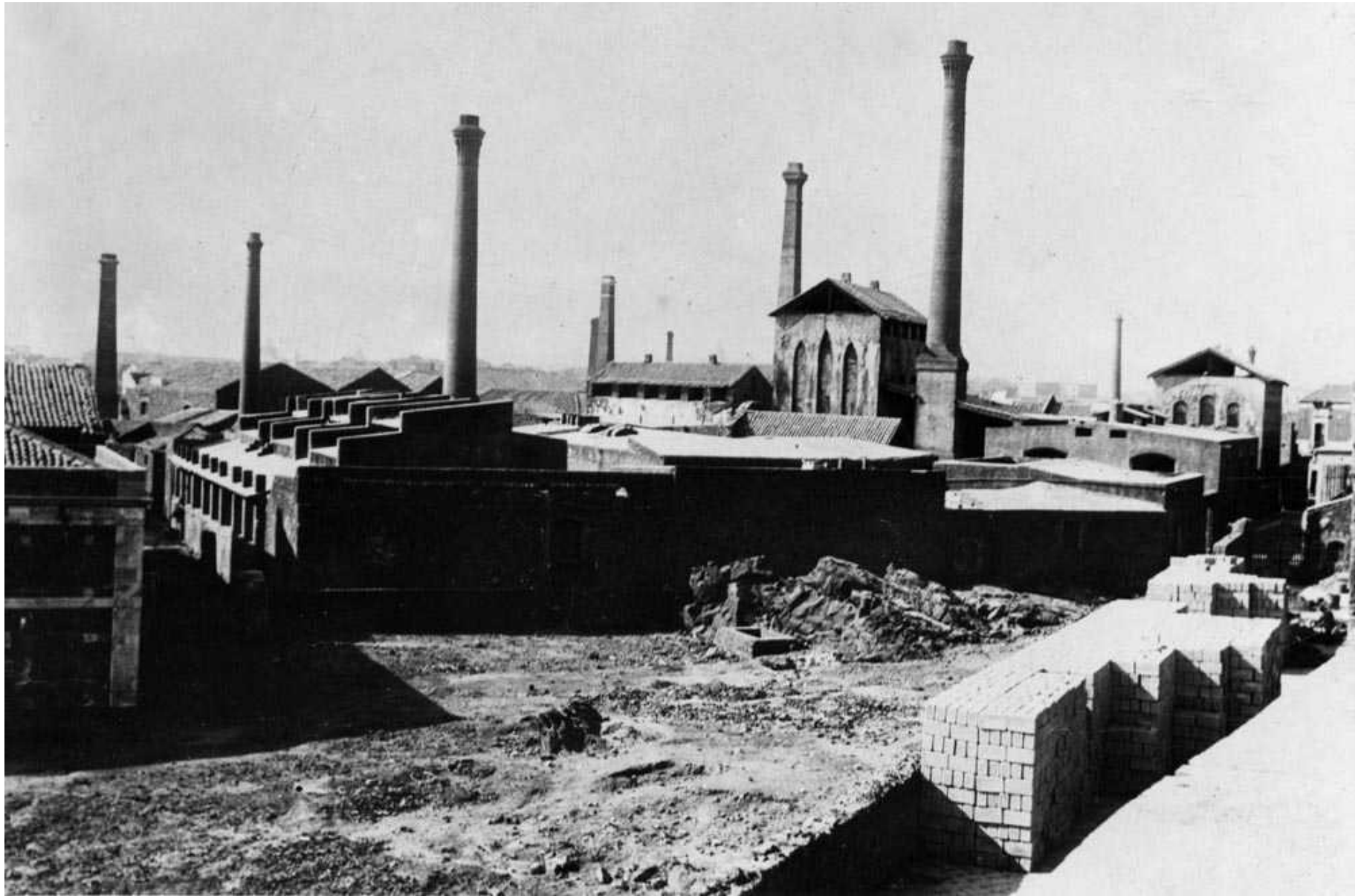


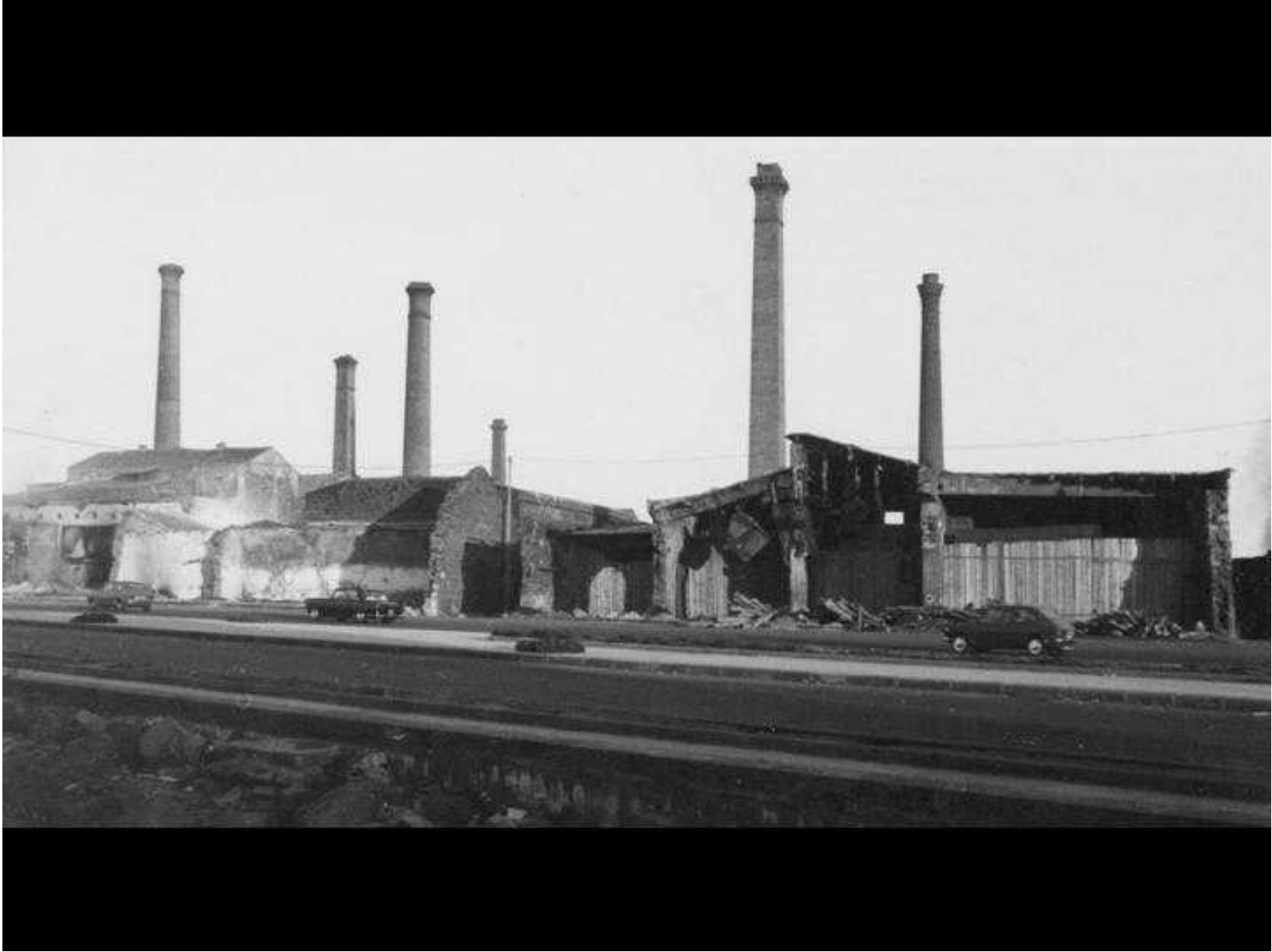


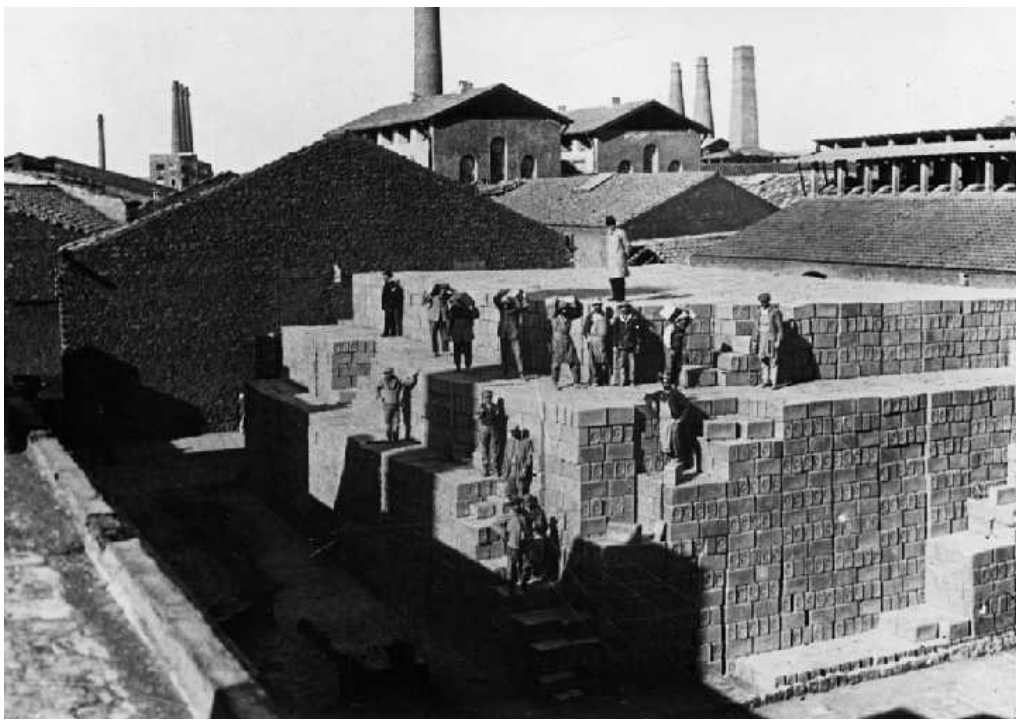


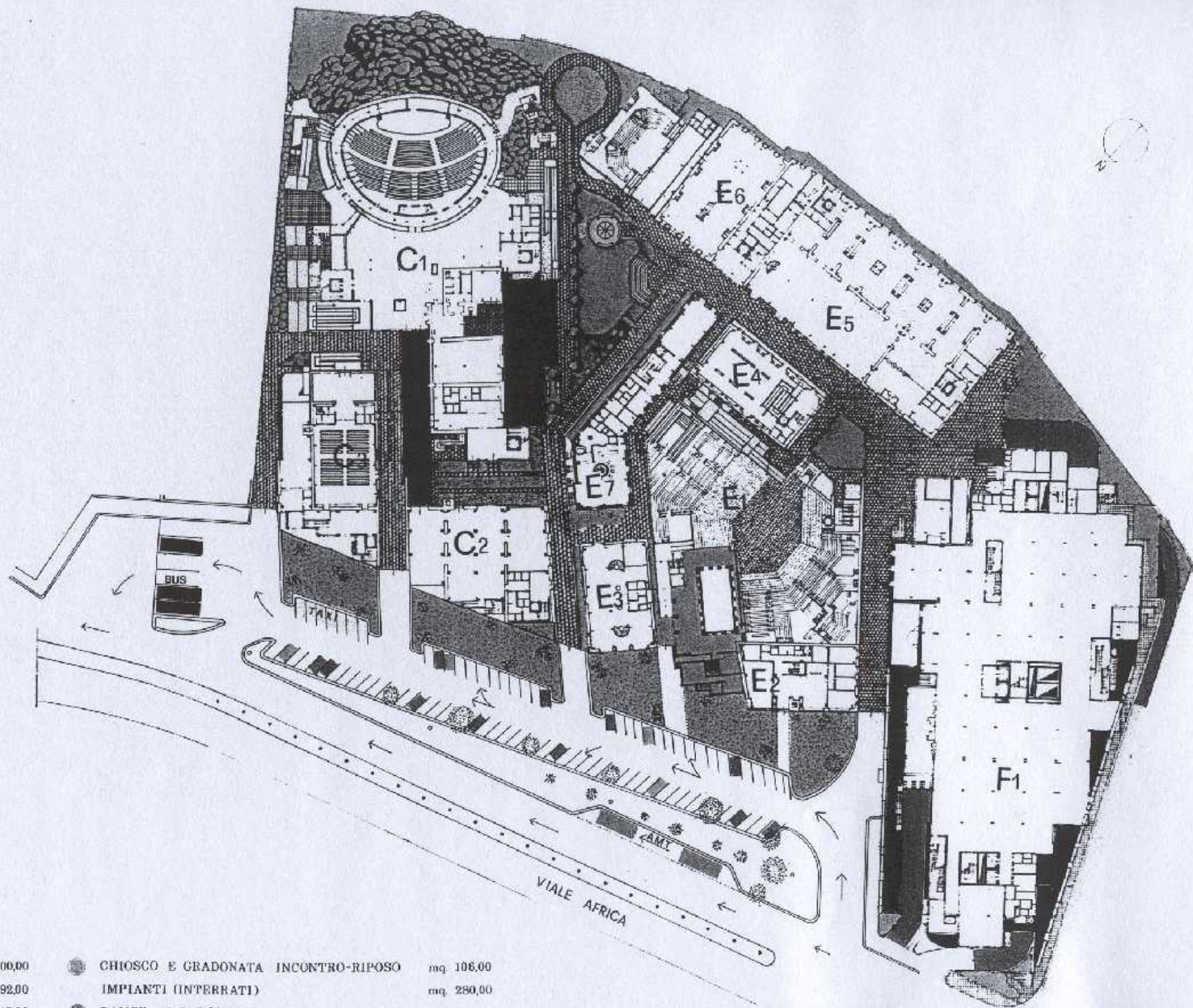








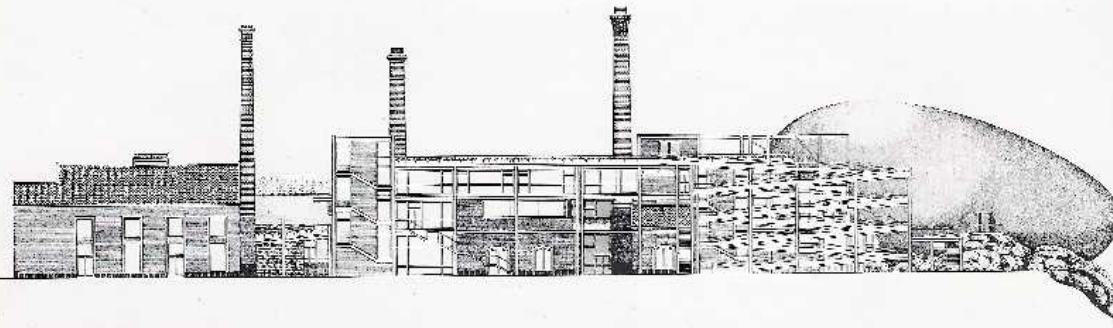




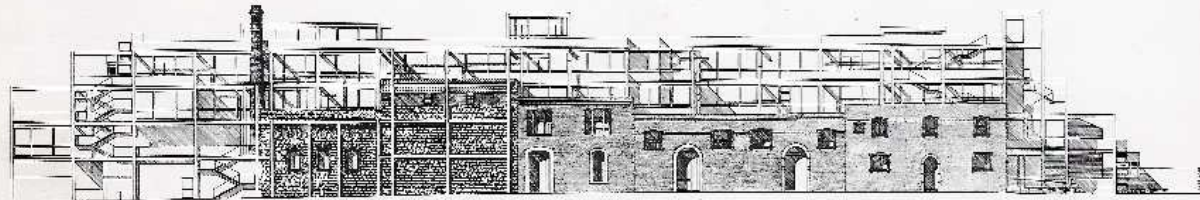
- |   |         |              |   |                                     |            |
|---|---------|--------------|---|-------------------------------------|------------|
| ○ | STRADE  | mq. 4.900,00 | ● | CHIOSCO E GRADONATA INCONTRO-RIPOSO | mq. 106,00 |
| ○ | VERDE   | mq. 4.692,00 | ● | IMPIANTI (INTERRATI)                | mq. 280,00 |
| ⊗ | PORTICI | mq. 1.143,00 | ● | RAMPE AI PARCHEGGI                  |            |

0 10 20 30mt

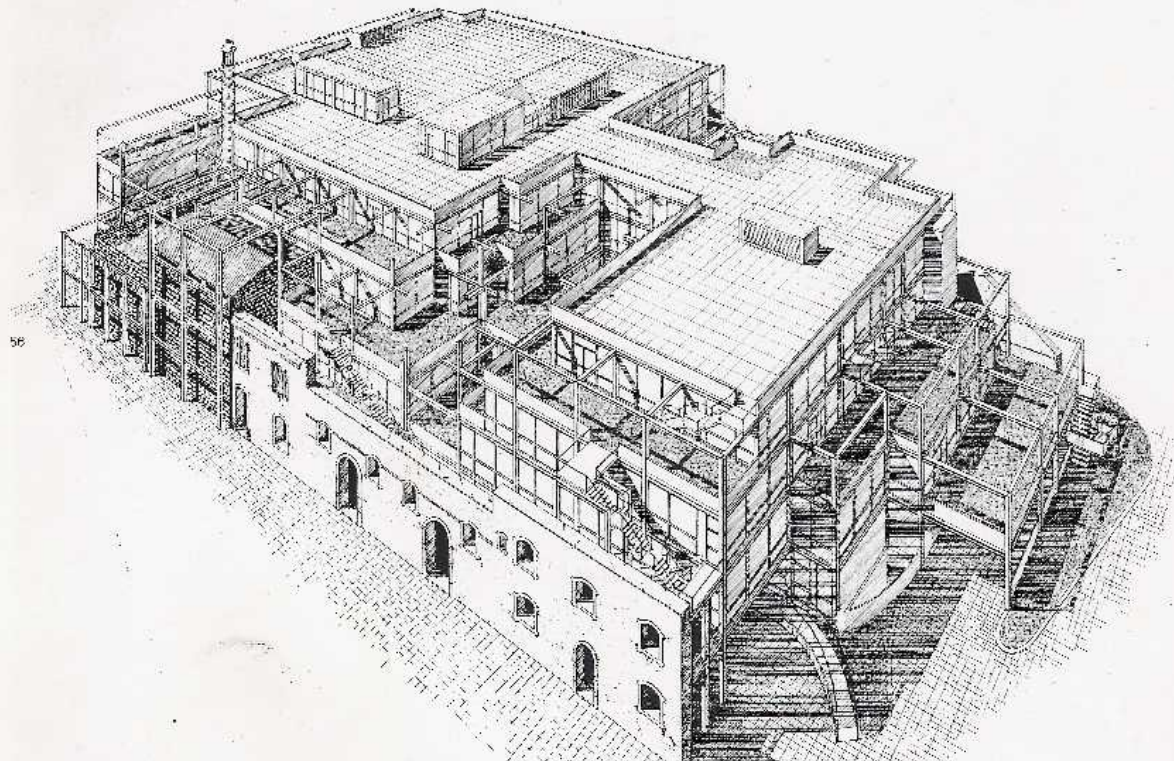
54



55



56



PREESISTENTE



FRONTE A -A

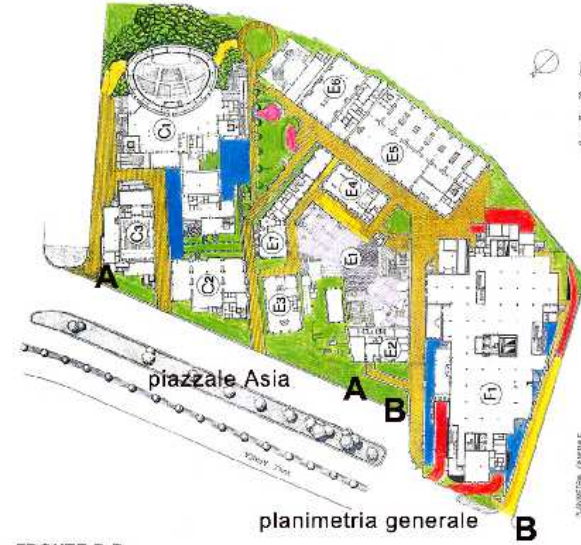
PROGETTO



PREESISTENTE



**PROGETTO DI RECUPERO EX-RAFFINERIE DI ZOLFO  
CATANIA 1977-1990 (PROGETTO ARCH. GIACOMO LEONE U.)**



planimetria generale

FRONTE B-B





**EX-RAFFINERIE DI ZOLFO - CATANIA 1977-1990**  
(PROGETTO ARCH. GIACOMO LEONE U.)

**PREESISTENTE**



**PROGETTO**



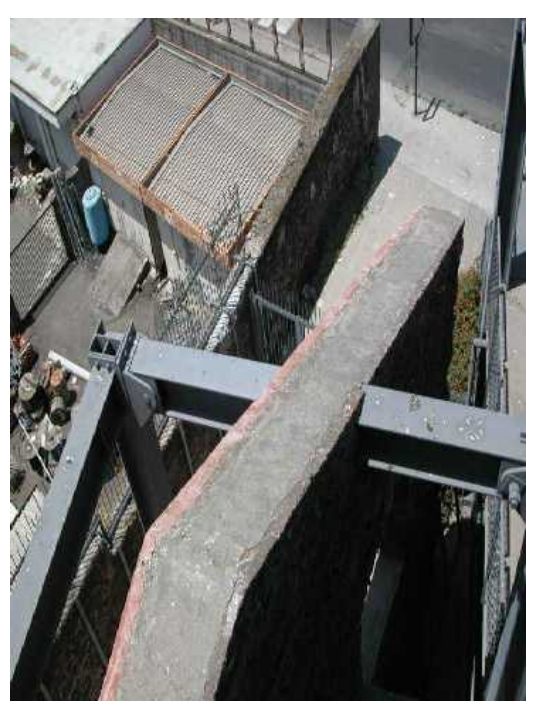
# EX-RAFFINERIE DI ZOLFO - CATANIA 1977-1990

FOTO DI INSIEME E SALA CONVEGNI

(PROGETTO ARCH. GIACOMO LEONE U.)











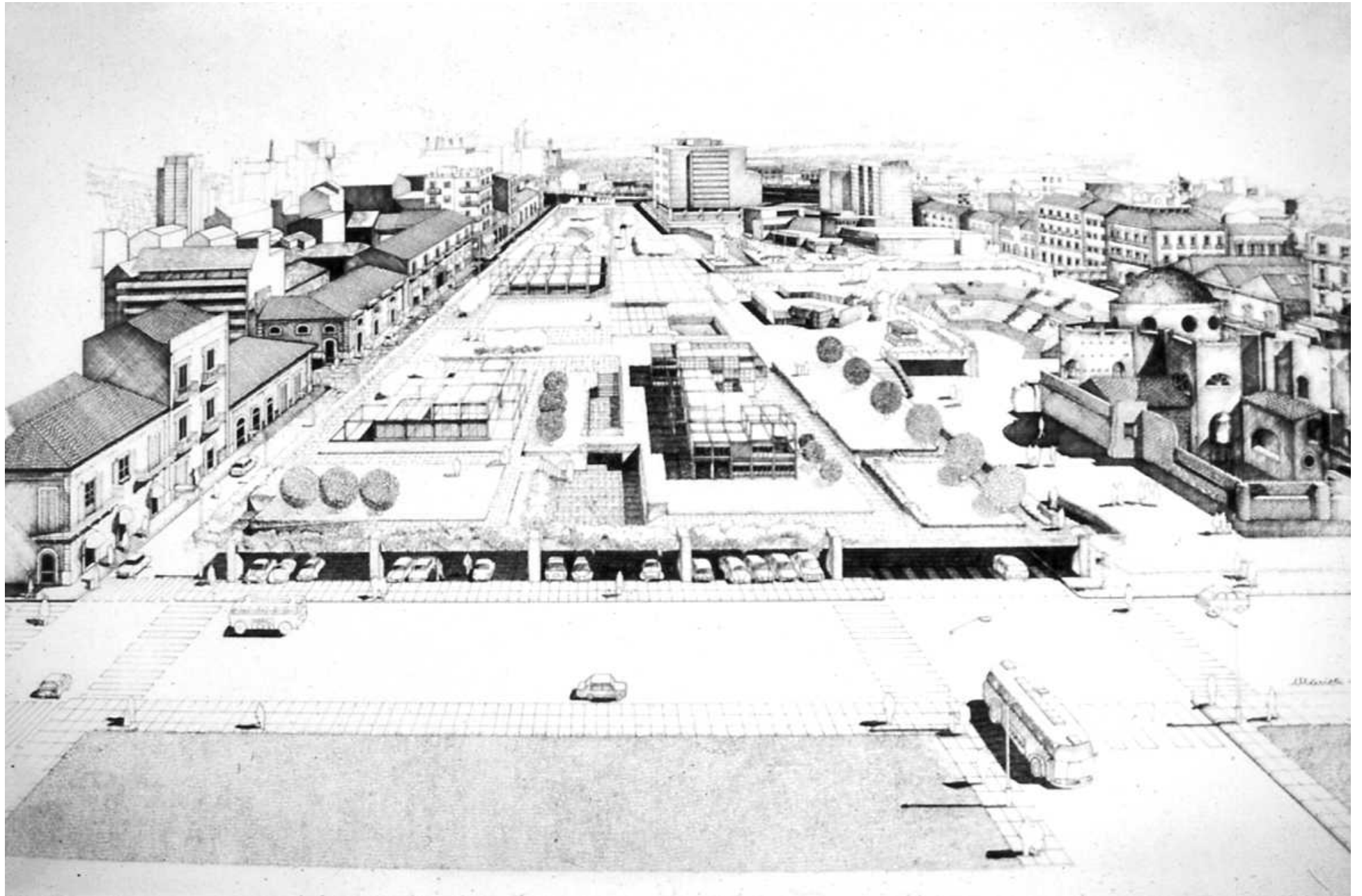












# Continua lo scandalo del S. Berillo

Si vogliono costruire due enormi palazzoni lungo Corso Martiri della Libertà. Ciò aggraverebbe ancora di più le condizioni del traffico anche perché, per costruire questi palazzi, verrebbero abolite le strade tra Corso Martiri della Libertà e Via Archimede.

Il Consiglio comunale ha respinto questa assurdità ed ha accolto la posizione del P.C.I. per la pubblica utilizzazione delle aree.

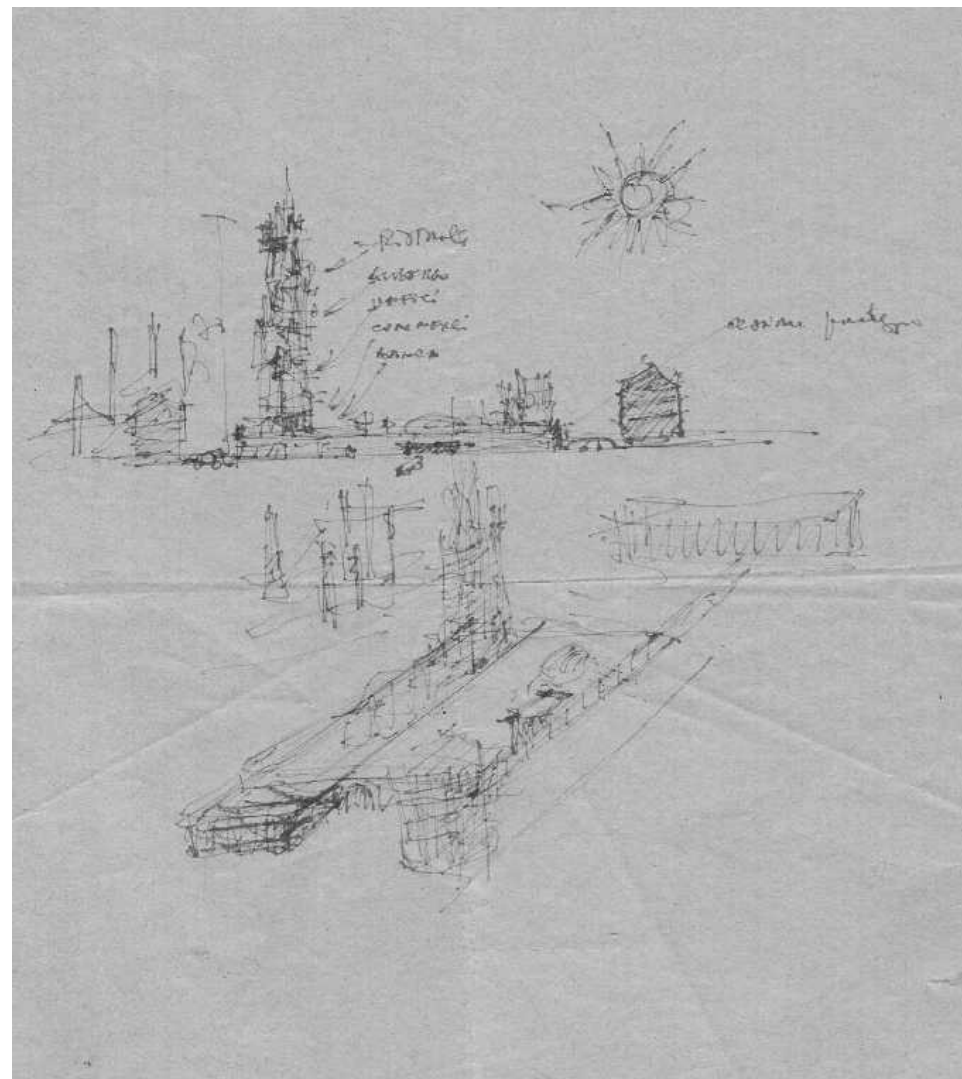
Ma in dispregio di ciò e della posizione di illustri urbanisti, l'Assessore Regionale Parisi vorrebbe imporre quella soluzione tramite un Commissario.

Il P.C.I. ha denunciato tutto ciò alla Magistratura e chiama i cittadini alla mobilitazione.

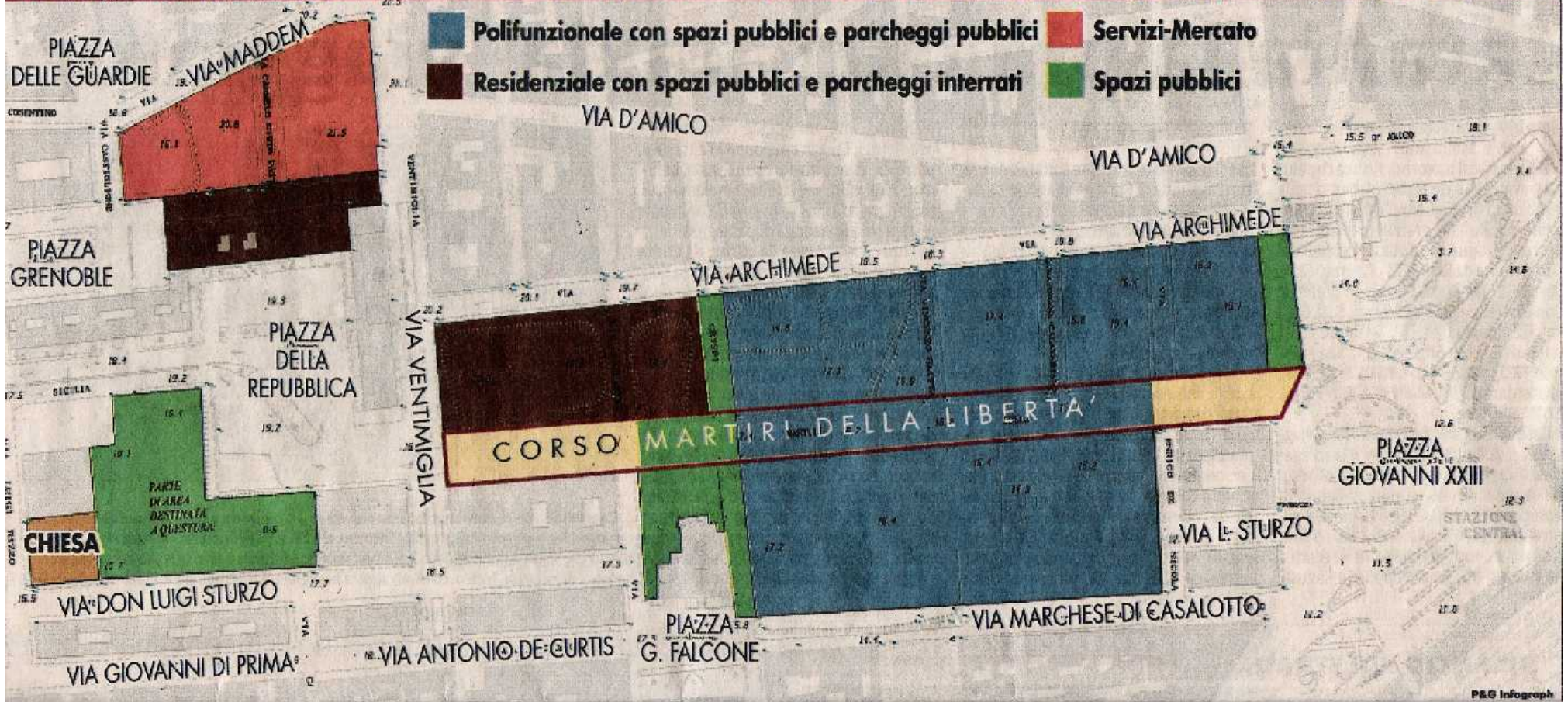
**VERDE PUBBLICO, PARCHEGGI, TEATRO  
SPAZIO GIOVANI, MOSTRE**

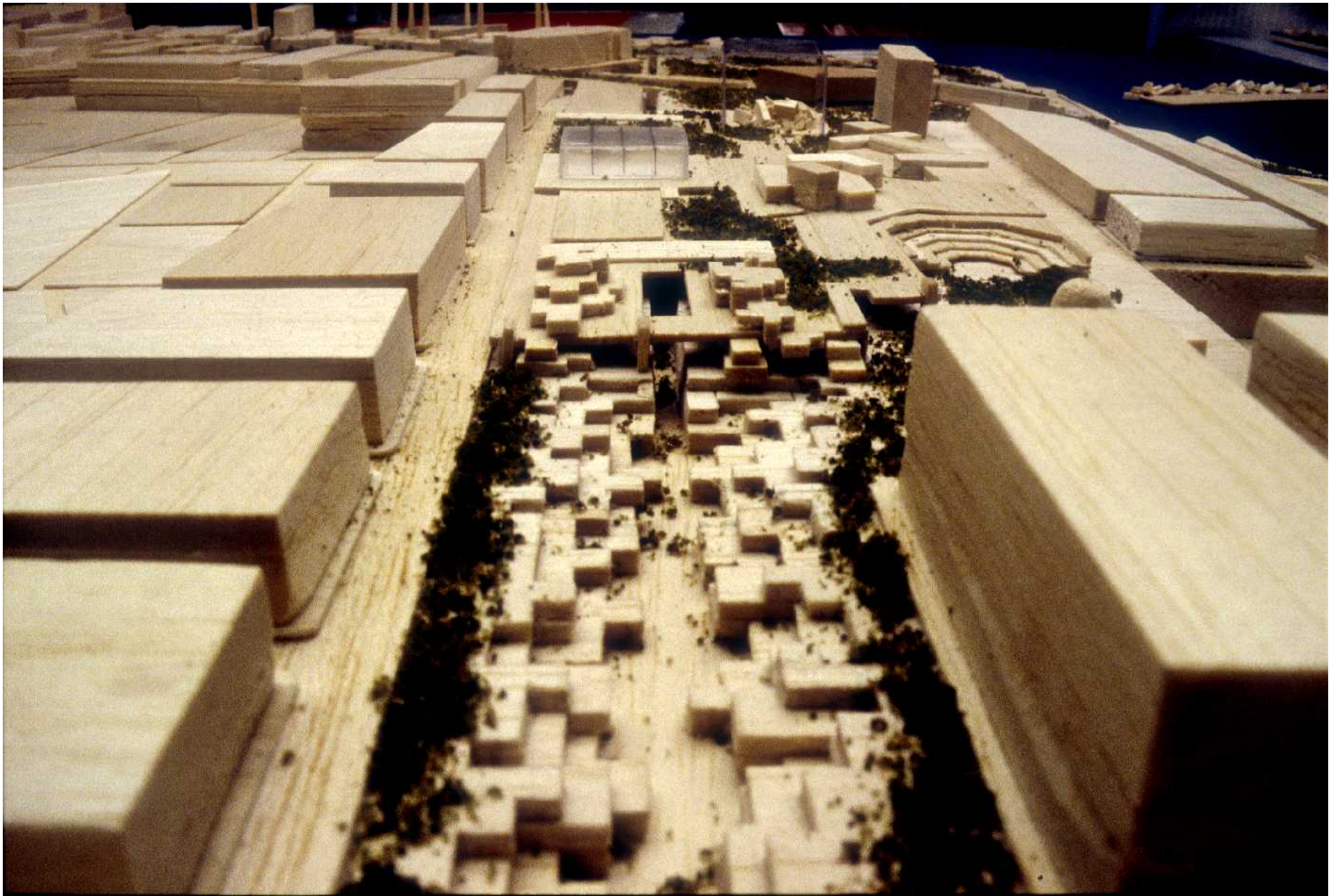


*questa la proposta del P.C.I.  
per far vivere il centro storico*

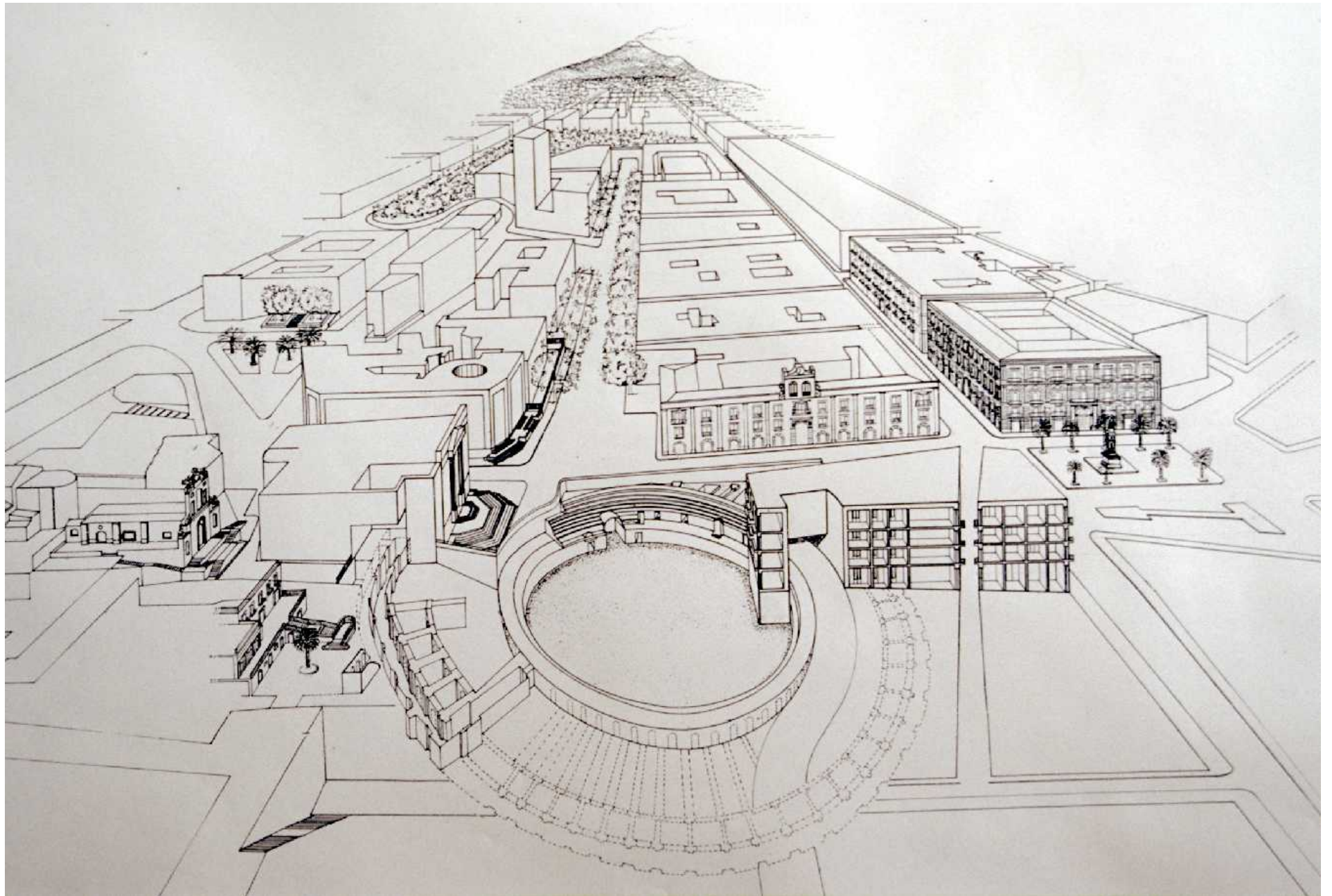


# IL DETTAGLIO DEL PIANO PER LE AREE DELL'EX S. BERILLO-CORSO MARTIRI DELLA LIBERTÀ'









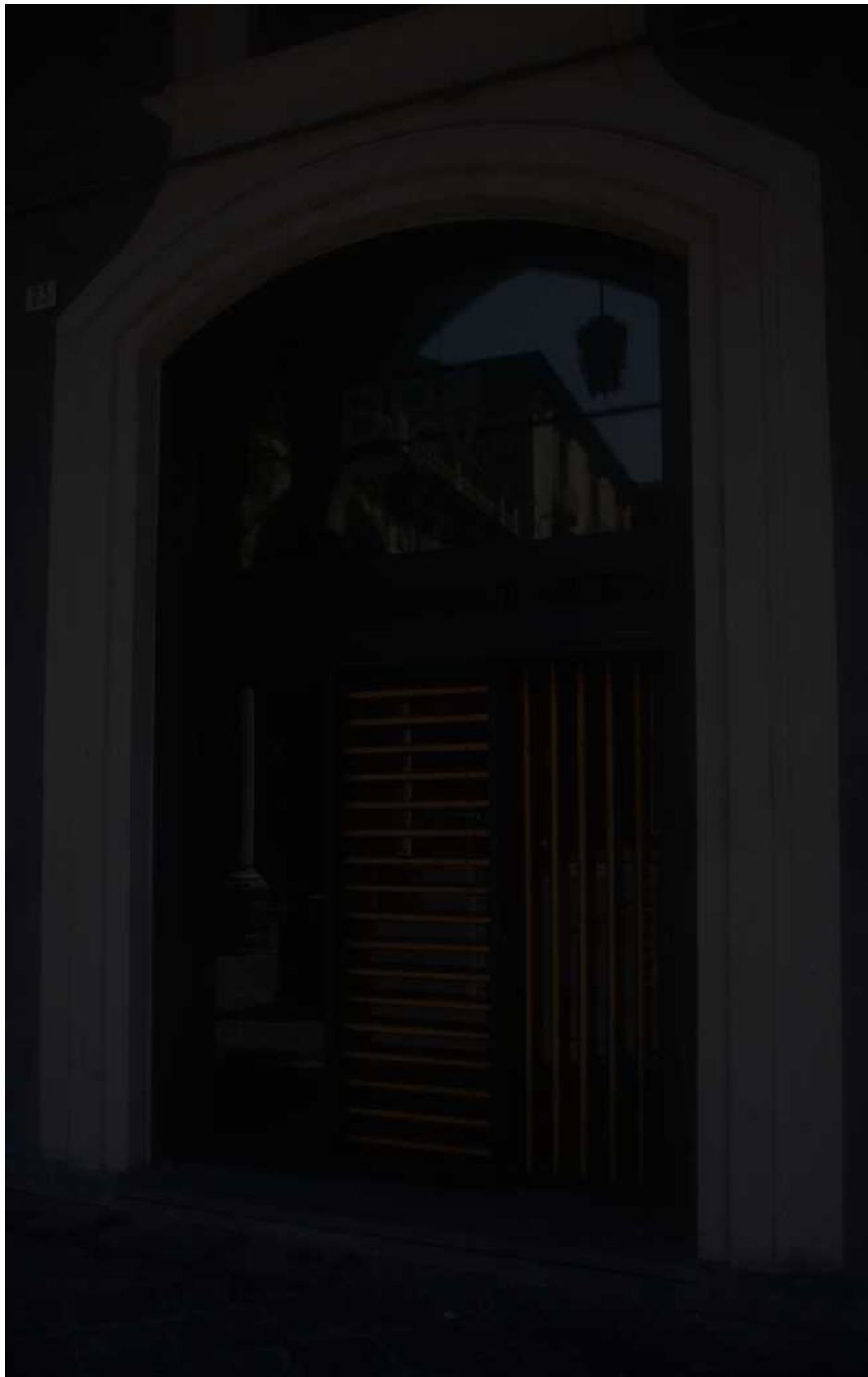












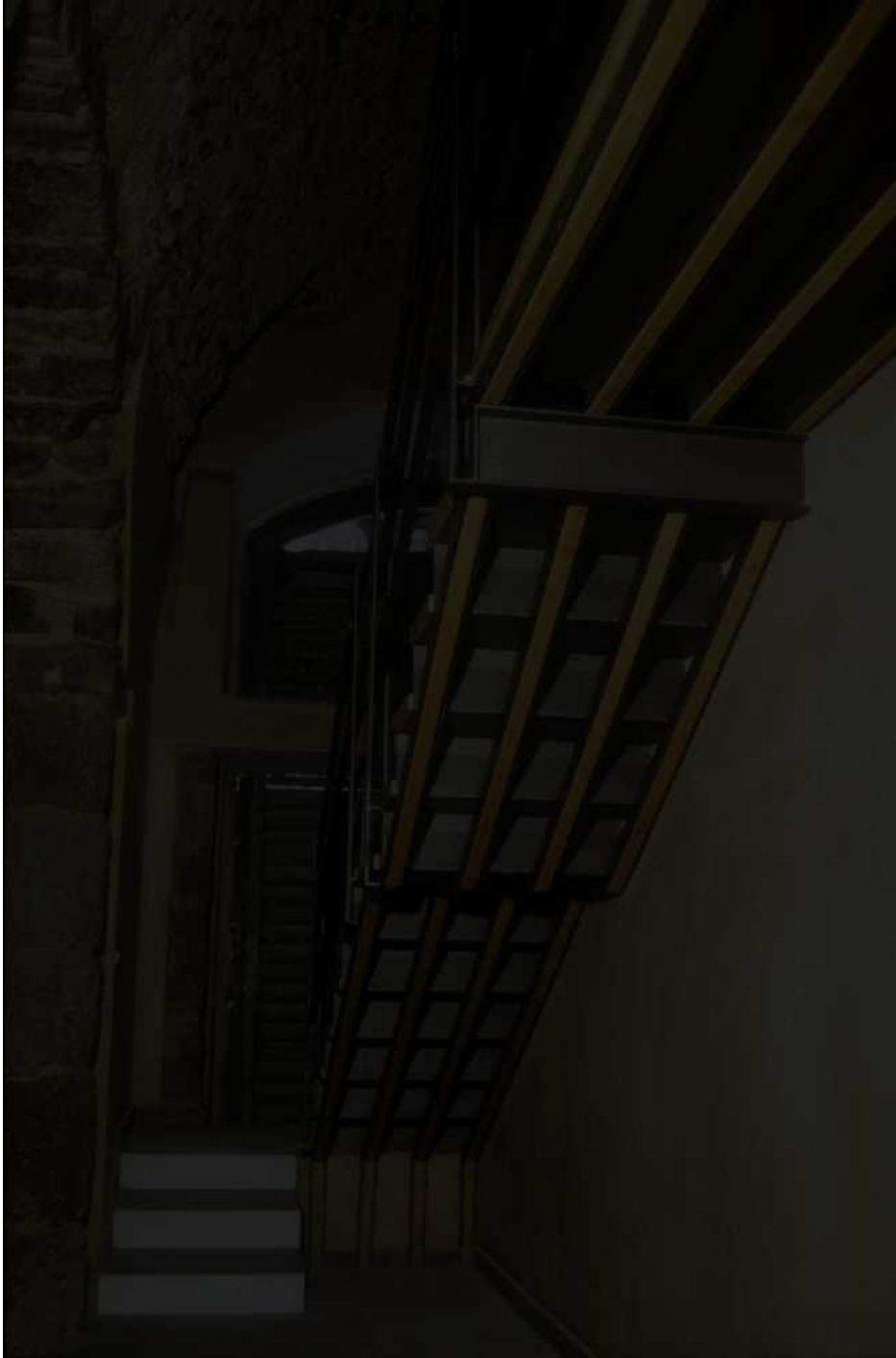


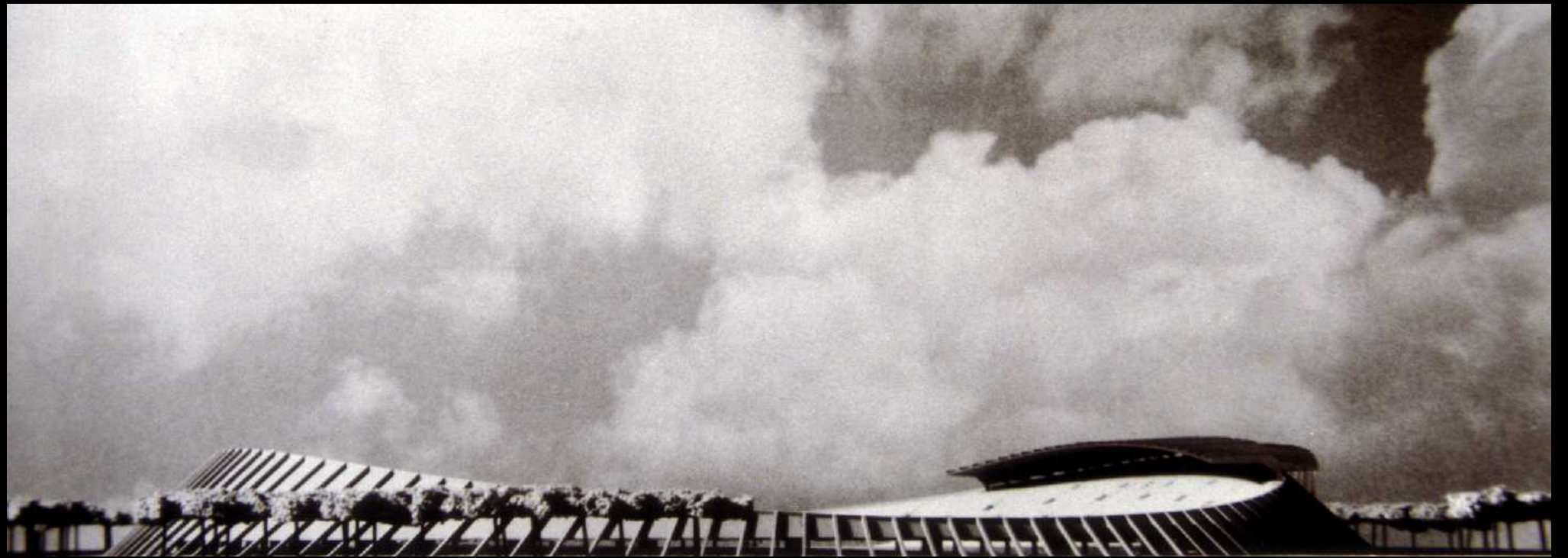






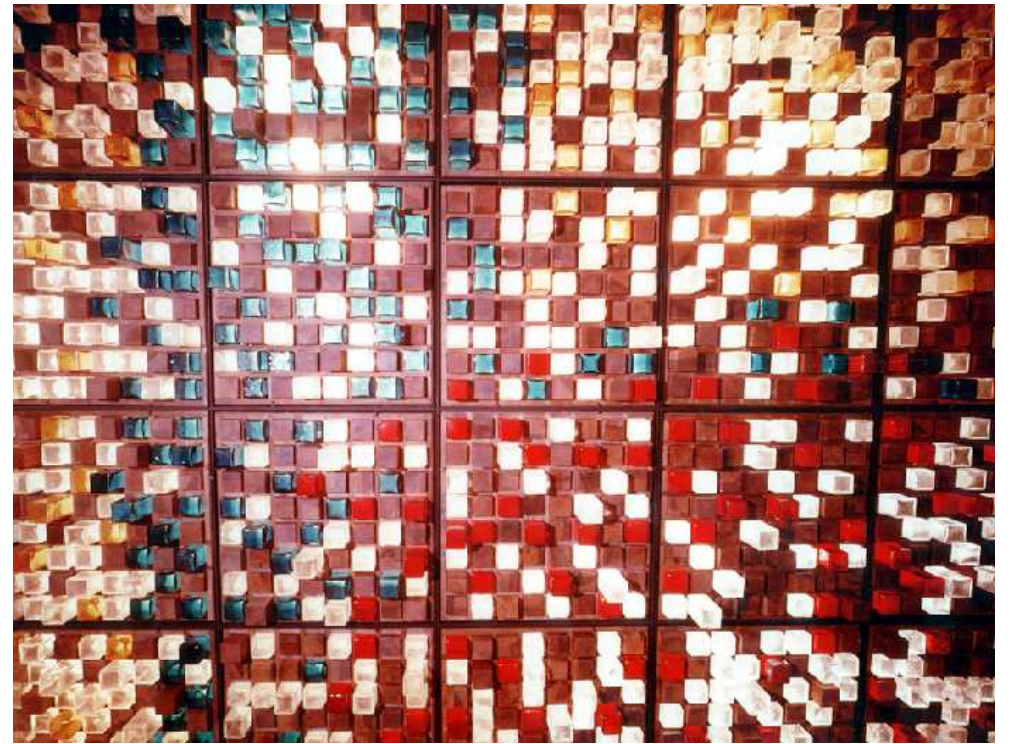














**1965/67** - PLASTICO DEL CENTRO MEDITERRANEO UNIVERSITARIO COMPAGNIA DI GESU' - S. Agata li Battiati (Catania) Progetto non realizzato (G. Leone U.)



**Catania 1989/90**

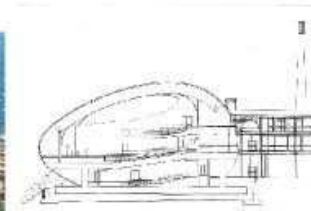


**1984/90** - CANTIERE CENTRO CULTURALE FIERISTICO - (Provincia Regionale di Catania)

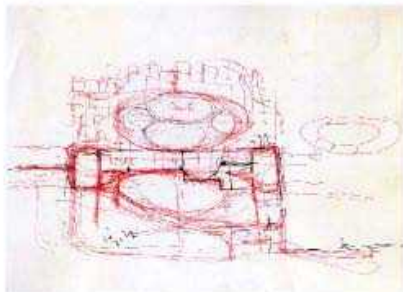
SALE SOVRAPPOSTE (CIOTTOLO) per convegni, congressi, spettacoli (SALA SUPERIORE 1300 POSTI - SALA INFERIORE 600 POSTI)

STRUTTURA IN LEGNO LAMELLARE

Copertura: tavolato, coibentazione, doppio strato insonorizzante, impermealizzazioni, reti, collanti, e finitura con pomice lavica.



SEZIONE



**1980** - IPOTESI DI UN CENTRO MULTISALE E COMMERCIALE DA REALIZZARSI NELL'AREA DELL'EX CONSORZIO AGRARIO V. LE AFRICA (Catania) Progetto non realizzato (G. Leone U.)



**Roma 1992/2002**

TRUSSARDI - Domestica (L'Espresso) 1997 - 1998

ARCHITETTURA E SPETTACOLO

IL SOLE LA ONE

I CANTIERI DELLA CULTURA

Con oltre mezzo secolo di ritardo s'inaugura il nuovo auditorium di Roma progettato da Renzo Piano

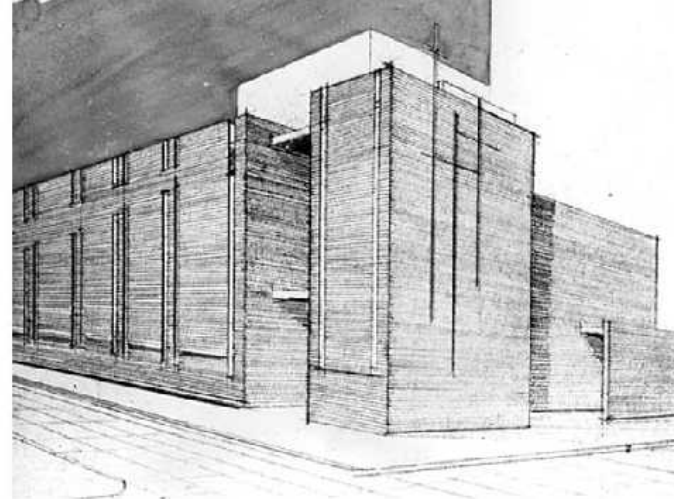
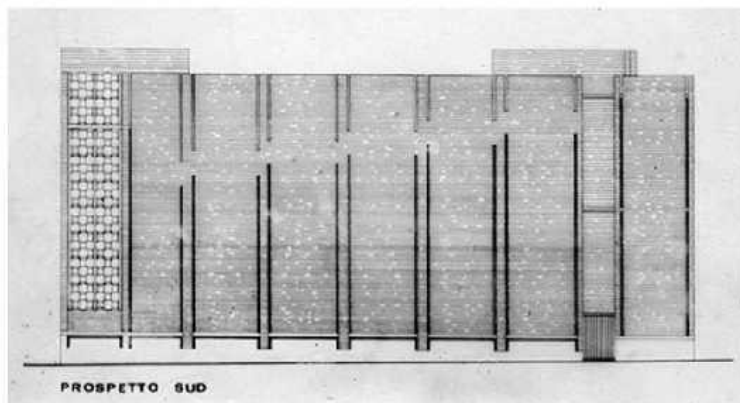
# Nasce la cittadella della musica



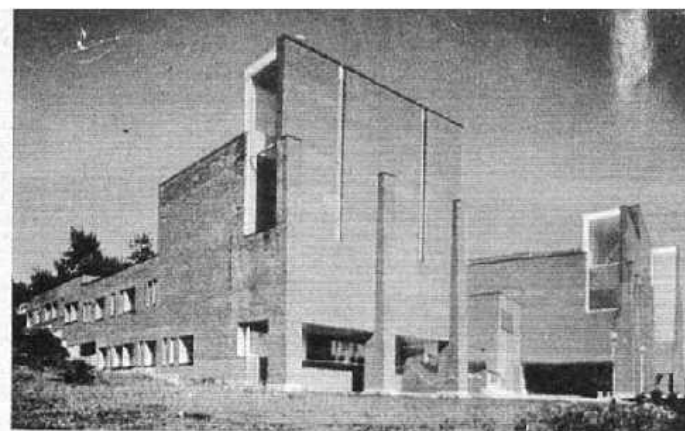
# ROMA 2005



# CATANIA 1963



1963 - CONCORSO NAZIONALE CHIESA S. BERILLO, Catania - 2° premio (G. Leone U.)



## ARCHITETTURA

*Sopra e a sinistra, due vedute della chiesa e del centro parrocchiale di Olari, a Espoo, presso Helsinki, progettati da Käpy e Simo Paavilainen. Sotto, l'interno della chiesa*

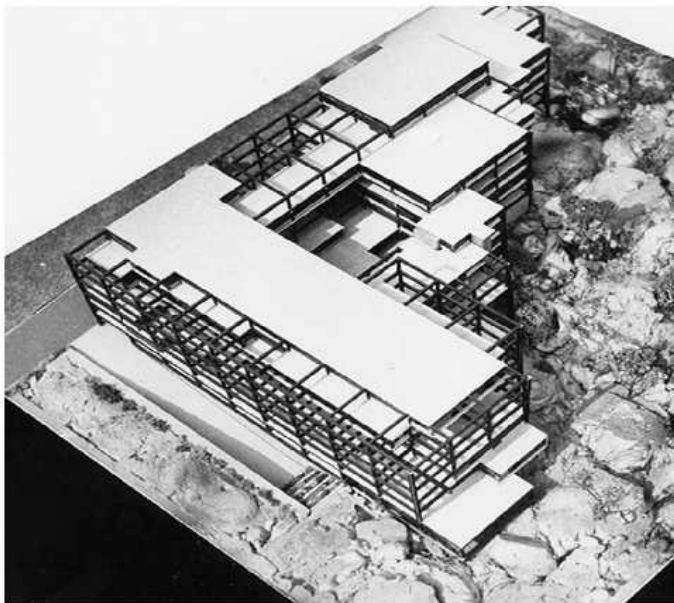
la sua portata. Il paesaggio qui è infatti straordinariamente malleabile: la baia di Töölönlahti può essere, nelle varie proposte urbanistiche, estesa o interrotta a piacere, gli edifici pubblici sono a loro agio sia vicino all'acqua che vicino alle arterie del traffico. La stazione può essere

### **La critica di**

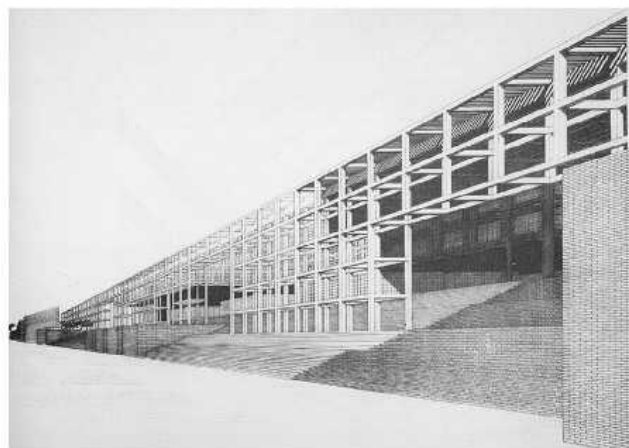
Vittorio Gregotti

## **In Finlandia dopo Aalto**

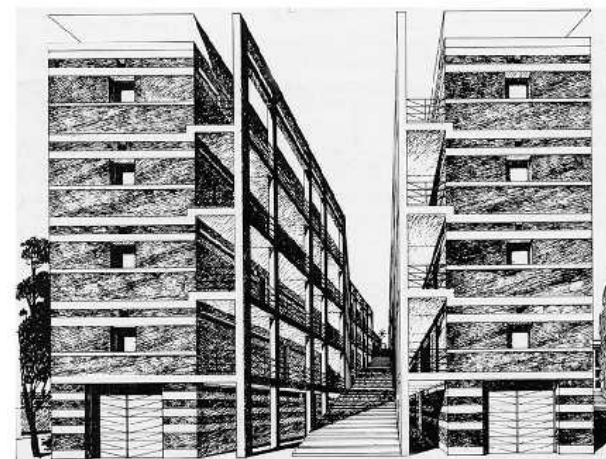
1983 - CHIESA DI OLARI A ESPOO presso Helsinki (Finlandia)



1978 - UNIVERSITA' DI CATANIA - PROGETTO PARTECIPANTE AL CONCORSO PER UN EDIFICIO PLURIFUNZIONALE-INTERDIPARTIMENTALE. (G. Leone U.) Collab. A. M. Puleo, M. Noto



1983 - CONCORSO PER LA NUOVA STAZIONE DI BOLOGNA. (C. Dardi)



1983 - RESIDENZE A TESTACCIO, Roma. (A. Anselmi)

ISOLA DI PASQUA



GIBELLINA F. Consagra



